3936

FP
N
8967
E77
1863

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS

1863.

CATALOGUE EXPLICATIF.

PRIX : 1 FRANC.

BRUXELLES,
IMPRIMERIE DE CHARLES LELONG,
rue du Commerce, 23.

1863.

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS.

Déposé conformément à la loi.

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS

1863.

CATALOGUE EXPLICATIF.

PRIX : 1 FRANC.

BRUXELLES,
IMPRIMERIE DE CHARLES LELONG,
rue du Commerce, 23.

1863.

THE GETTY CENTER

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS DE 1863.

LÉOPOLD, Roi des Belges,

A tous présents et à venir, Salut.

Revu Nos arrêtés relatifs à l'institution d'une exposition générale des beaux-arts, à Bruxelles;

Sur le rapport de Notre Ministre de l'intérieur;

Nous avons arrêté et arrêtons :

Art. 1er. Une exposition générale d'œuvres d'artistes vivants aura lieu à Bruxelles en 1863.

Elle s'ouvrira le 1er août et finira le 30 septembre.

Art. 2. L'organisation et la direction de l'exposition sont confiées à une commission dont les membres seront nommés par Notre Ministre de l'intérieur.

Art. 3. Notre Ministre de l'intérieur est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Donné à Laeken, le 10 février 1863.

LÉOPOLD.

Par le Roi :

Le Ministre de l'intérieur,

Alp. Vandenpeereboom.

NOMINATION

DE LA

COMMISSION DIRECTRICE.

LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR,

Vu l'art. 2 de l'arrêté royal du 10 février dernier, ainsi conçu : « L'organisation et la direction de l'exposition « générale des beaux-arts sont confiées à une commis- « sion dont les membres seront nommés par Notre Minis- « tre de l'intérieur. »

Arrête :

ART. 1er. Sont nommés membres de la commission chargée de l'organisation et de la direction de l'exposition générale des beaux-arts de 1863 :

MM. Vervoort, président de la Chambre des représentants ;
Le comte de Robiano, membre du Sénat ;
Le comte de Liedekerke, membre de la Chambre des représentants ;
F. Loos, membre de la Chambre des représentants ;
Jamar, membre de la Chambre des représentants;
Fontainas, bourgmestre de la ville de Bruxelles ;
A. Waroquié, propriétaire à Mariemont ;
Ed. Romberg, directeur général honoraire des beaux-arts ;
Balat, architecte, membre de la commission royale des monuments ;
De Curte, architecte, membre de la commission royale des monuments ;
Bal, graveur, professeur à l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers ;

MM. Simonis, statuaire, directeur de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles;
Jacquet, statuaire, à Bruxelles;
De Keyser, peintre d'histoire, directeur de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers;
Le baron Leys, peintre d'histoire, à Anvers;
Portaels, peintre d'histoire, à Bruxelles;
Robert (A.), peintre d'histoire, à Bruxelles;
Robbe (Louis), artiste peintre, à Bruxelles;
Bossuet, artiste peintre, à Bruxelles;
Lebrun (F.), chef de division faisant fonctions de directeur des beaux-arts.

Art. 2. M. Vervoort remplira les fonctions de président et M. Fontainas celles de vice-président de la commission.

Art. 3. M. Stiénon, secrétaire de la commission administrative du Musée royal de peinture et de sculpture, est adjoint à la commission en qualité de secrétaire.

Bruxelles, le 28 mars 1863.

Alp. Vandenpeereboom.

RÈGLEMENT

POUR

L'EXPOSITION GÉNÉRALE DES BEAUX-ARTS DE 1863.

LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR,

Vu l'art. 2 de l'arrêté royal du 30 janvier 1863;
Vu les propositions de la commission directrice de l'exposition générale des beaux-arts de 1863;

ARRÊTE :

§ 1er. *De l'ouverture de l'exposition et de l'envoi des objets.*

ART. 1er. L'exposition générale des beaux-arts de 1863 commencera le 1er août et se fermera le 30 septembre.

Elle est ouverte aux productions des artistes vivants belges ou étrangers.

ART. 2. Les objets destinés à l'exposition doivent être adressés *à la commission directrice de l'exposition générale des beaux-arts, à Bruxelles*, et être accompagnés d'une notice contenant les nom, prénoms et le domicile de l'artiste, ainsi que l'explication à insérer au catalogue.

Les artistes sont invités à mentionner dans cette notice le nom de leurs maîtres ou l'Académie dans laquelle ils ont fait leurs études.

Art. 3. Le nombre d'objets que chaque artiste est admis à envoyer à l'exposition est limité à quatre.

Seront considérés comme un seul ouvrage les miniatures, dessins, aquarelles, gravures, lithographies ou médailles, réunis dans un même cadre.

Les ouvrages ayant des cadres de forme ronde ou ovale, ou à pans coupés, devront être ajustés dans des caisses de forme carrée.

Art. 4. Le gouvernement prend à sa charge les frais de transport sur tout le territoire belge, tant pour l'aller que pour le retour. Les colis expédiés de l'étranger doivent être affranchis jusqu'à la frontière belge (1).

Art. 5. Nul objet n'est reçu après le 10 juillet.

Art. 6. Un appendice du catalogue mentionnera les ouvrages de peinture et de sculpture exécutés, depuis l'exposition dernière, dans les monuments publics du pays, et qui, par la place fixe qu'ils occupent dans ces monuments, ne peuvent figurer au salon de Bruxelles.

Les artistes intéressés sont invités, en conséquence, à faire parvenir à la commission directrice, avant le 10 juillet, l'indication des travaux de cette nature qu'ils désirent voir mentionner dans l'appendice.

§ 2. *Du jury d'admission et du jury de placement.*

Art. 7. Le jury d'admission est composé des membres de la commission directrice.

Les opérations du jury doivent être terminées avant le 15 juillet.

Art. 8. Le jury d'admission est chargé de l'examen des ouvrages présentés à l'exposition.

Il n'admet que ceux qu'il juge dignes d'y figurer.

---

(1) Les compagnies des chemins de fer du Nord, d'Anvers à Rotterdam, de Landen à Aix-la-Chapelle, par Maestricht, et les directions des chemins de fer Rhénan et d'Aix-la-Chapelle à Dusseldorf ont consenti à accorder une réduction de 50 p. c, sur les prix du tarif, pour le transport (aller et retour) des ouvrages envoyés au salon de Bruxelles.

Art. 9 Le jury d'admission ne pourra prononcer le refus d'un objet que si les deux tiers au moins des membres sont présents. Toutefois, dans la dernière séance du jury, il sera statué définitivement sur l'admission des objets à l'égard desquels il n'aura pas encore été prononcé, quel que soit le nombre des membres présents.

Art. 10. L'exposition n'est ouverte qu'aux tableaux, miniatures, émaux, statues, bas-reliefs, dessins, aquarelles, gravures, ciselures, médailles, camées et lithographies.

Sont exclus de l'exposition les tableaux, dessins, gravures ou lithographies dépourvus de cadre, ainsi que les objets qui auraient déjà figuré dans une exposition triennale à Bruxelles.

Les copies ne pourront être admises, sauf celles qui reproduiraient un ouvrage dans un genre différent, sur émail, sur porcelaine ou par le dessin.

Sera considéré comme copie, tout dessin d'architecture reproduisant un monument existant.

Les gravures et les lithographies ne seront reçues que lorsqu'elles seront envoyées directement par leurs auteurs.

Les autres ouvrages n'appartenant plus à l'artiste ne seront admis qu'autant qu'il soit produit une autorisation écrite de celui-ci.

Art. 11. Le jury de placement est nommé par tous les artistes dont les œuvres ont été admises; il comprend cinq peintres, dont au moins deux peintres d'histoire, deux sculpteurs, un architecte et un graveur (1).

Art. 12. Tout artiste qui enverra ses œuvres à l'exposition, joindra à la notice mentionnée à l'art. 2, sous une enveloppe spéciale, fermée et portant sa signature, un bulletin contenant neuf noms d'après la classification établie ci-dessus.

Les bulletins des artistes dont les œuvres ne seraient pas admises ne seront point comptés.

Les autres bulletins seront ouverts par la commission

---

(1) Ont été élus membres du jury de placement : MM. Portaels, Leys, Fourmois, Clays, De Taye, peintres; Eug. Simonis, Ducaju, sculpteurs; Balat, architecte, et Franck, graveur.

directrice dans une séance publique qui aura lieu le 15 juillet, à midi, au Palais Ducal.

Il est procédé immédiatement à leur dépouillement. Les artistes qui ont obtenu le plus grand nombre de suffrages sont proclamés membres du jury de placement.

En cas de parité de voix, le plus âgé des candidats l'emporte.

Lors du dépouillement des bulletins, les enveloppes sont détruites immédiatement après leur ouverture. Il est tenu note des artistes qui ont envoyé des bulletins.

Les bulletins ne sont ouverts et dépouillés qu'après avoir été réunis et comptés.

Si une enveloppe contient deux ou plusieurs bulletins, ils sont tous annulés. Mention en est faite au procès-verbal.

Art. 13. La commission directrice donne, sur-le-champ, connaissance du résultat du scrutin aux membres élus.

En cas de non acceptation, l'artiste nommé est remplacé par celui qui le suit dans l'ordre du nombre des voix, en ayant égard aux catégories mentionnées à l'art. 11.

Art. 14. Le jury de placement entre en fonctions le 16 juillet. Il nomme son président et son secrétaire.

Art. 15. Le placement des objets doit être terminé au plus tard le 31 juillet.

Dès qu'il est achevé, il est déclaré définitivement arrêté, et mention en est faite au procès-verbal. A partir de ce moment, nul objet ne peut plus être déplacé.

Art. 16. Le jury de placement est dissous de plein droit le jour de l'ouverture de l'exposition.

§ 3. *Du jury des récompenses.*

Art. 17. Le jury des récompenses est composé des membres du jury de placement, auquel le gouvernement adjoindra quatre membres qu'il désigne.

Ce jury est présidé par le président de la commission directrice.

Art. 18. Le jury des récompenses est spécialement chargé d'adresser au gouvernement des propositions pour les achats, les médailles et les encouragements.

§ 4. *Des achats, des médailles et des encouragements.*

Art. 19. Le jury des récompenses signale, s'il y a lieu, au gouvernement, les ouvrages d'un mérite remarquable, dont il estime que l'acquisition peut être proposée pour le compte de l'État.

Art. 20. Nulle acquisition ne peut être proposée à seul titre d'encouragement.

Art. 21. Il est décerné une médaille aux artistes qui ont fait preuve du talent le plus distingué.

Cette médaille est en or.

Art. 22. La médaille ne peut être accordée aux artistes qui ont déjà obtenu cette distinction à l'une des expositions précédentes, ni à ceux qui ont reçu la décoration de l'ordre de Léopold.

Art. 23. Les propositions du jury ne pourront dépasser :

Pour la peinture, 5 médailles ;

Pour la sculpture et la gravure en médailles, 2 médailles ;

Pour la gravure et la lithographie, 1 médaille ;

Pour l'architecture, 1 médaille.

Toutefois, trois médailles supplémentaires pourront être proposées, pour l'un ou l'autre de ces genres, si le jury se prononce pour cette mesure exceptionnelle.

Art. 24. Il peut être accordé des encouragements pécuniaires aux jeunes artistes belges.

Art. 25. Ces encouragements ne peuvent être accordés pour un ouvrage vendu.

Art. 26. Le Ministre de l'intérieur fait connaître au jury la somme qui peut être affectée aux encouragements.

Le chiffre de chaque subside alloué à titre d'encouragement ne peut excéder mille francs, ni être inférieur à deux cents francs.

Art. 27. Le jury des récompenses transmet ses propositions au Ministre de l'intérieur, avant le 15 septembre.

§ 5. *De l'exposition des objets.*

Art. 28. Pendant toute la durée de l'exposition, il sera perçu un droit d'entrée d'un franc par personne.

Toutefois, l'entrée sera gratuite le dimanche et pendant les fêtes de septembre, d'une heure à cinq heures.

Art. 29. Il sera délivré des cartes permanentes au prix de dix francs.

Outre l'accès à l'exposition, ces cartes donnent le droit d'assister à la cérémonie de l'ouverture de l'exposition.

Art. 30. Les artistes exposants et les membres de la commission directrice et des jurys reçoivent une carte d'entrée personnelle pour toute la durée de l'exposition.

Art. 31. Les cartes mentionnées aux deux articles précédents doivent porter la signature de l'intéressé. Comme moyen de contrôle, un registre, sur lequel les porteurs de ces cartes seront tenus de signer, sera déposé à l'entrée du salon.

Art. 32. A l'exception des personnes que leurs fonctions y appellent, nul ne peut être admis au salon avant l'ouverture.

Il ne sera permis aux artistes de vernir leurs tableaux ou de laver leurs ouvrages de sculpture en marbre que le jour même de l'ouverture du salon, depuis le lever du soleil jusqu'à la dernière demi-heure qui précède cette ouverture.

Art. 33. Nul objet ne peut être retiré avant la clôture de l'exposition.

Art. 34. Les artistes doivent enlever leurs ouvrages dans le délai d'un mois, à partir du jour de la clôture.

Ils peuvent désigner leurs mandataires ou les voies de transport par lesquelles ils désirent que les objets leur soient renvoyés.

Art. 35. La commission directrice prendra tous les soins nécessaires pour la conservation des ouvrages qui lui seront confiés; mais elle n'assume aucune responsabilité du chef des accidents qui pourraient survenir aux objets, soit à l'occasion de leur envoi ou de leur retour, soit pendant le temps qu'ils resteront déposés dans les locaux de l'exposition.

Dispositions diverses.

Art. 36 Les jurys de placement et des récompenses ne délibèrent que si les deux tiers de leurs membres sont présents.

En cas de partage, la proposition est rejetée.

Art. 37. Nul artiste, faisant partie de l'un des jurys,

ne peut prendre part, ni être présent aux délibérations ou aux votes qui le concernent.

Il est fait mention au procès-verbal de son abstention.

Art. 38. Les membres des jurys prennent l'engagement de garder le secret sur les opinions, les propositions et les votes de leurs collègues, ainsi que sur le résultat négatif du scrutin auquel donnerait lieu la proposition d'un achat, d'une récompense ou d'un encouragement.

Art. 39. Les artistes qui désirent se servir de l'intermédiaire de la commission directrice pour la vente de leurs œuvres, font connaître le prix qu'ils en demandent.

En cas de vente, la commission opère une retenue de 3 p. c. au profit de la caisse centrale des artistes belges.

Art. 40. Il est interdit de reproduire par le dessin ou autrement les objets exposés, sans avoir obtenu, au préalable, l'autorisation écrite de l'artiste exposant et du propriétaire de l'objet, si celui-ci n'appartient plus à l'artiste.

Art. 41. Les frais de l'exposition, y compris les achats d'objets exposés, seront couverts par les allocations du gouvernement et par les produits de l'exposition elle-même; les dépenses sont soumises à l'approbation préalable du Ministre de l'intérieur, auquel il est également rendu compte de l'emploi des recettes.

Bruxelles, le 1er mai 1863.

Alp. Vandenpeereboom.

CARTES PERMANENTES

ET

LOTERIE.

On peut se procurer au local de l'Exposition des cartes personnelles et permanentes pour toute la durée de l'exhibition, au prix de dix francs. Ces cartes donnent le droit d'assister à la cérémonie de l'ouverture solennelle de l'Exposition.

Une souscription est ouverte pour l'achat d'objets d'art à répartir par la voie du sort.

Le prix de l'action est de dix francs.

Chaque action concourt au tirage au sort des objets qui seront acquis parmi les ouvrages exposés. Ce tirage aura lieu après la clôture de l'Exposition.

Elle donne droit, en outre, à une lithographie de grand format, reproduisant l'un des principaux tableaux du Salon.

Les personnes qui souscriront pour deux actions, obtiendront une gravure exécutée par M. Demannez, d'après le tableau de M. Slingeneyer, intitulé : **Un Chrétien martyr.**

Le choix d'une épreuve *avant la lettre* est réservé aux possesseurs de trois actions.

ACQUISITION

D'ŒUVRES D'ART EXPOSÉES.

On peut s'adresser au Secrétariat de l'exposition pour connaître le prix des objets exposés, ou obtenir tout autre renseignement à cet égard.

L'administration se charge de transmettre aux artistes les propositions d'achat.

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS.

CATALOGUE EXPLICATIF.

A

ACCARD (Eugène), *élève de M. Abel de Pujol.*
Boulevard Poissonnière, 14, à Paris.

1 La duchesse de Montmorency-Boutteville demandant à Louis XIII la grâce de son époux.

ACHENBACH (André), à Dusseldorf, et rue Royale, 88, à Bruxelles.

2 Paysage avec moulin.
3 Vue prise en Norwége.

ACHENBACH (Oswald), à Dusseldorf, et rue Royale, 88, à Bruxelles.

4 Vue de Naples.
5 Jardins près de Naples; effet de soleil couchant.
6 Bords de la mer à Naples; soleil couchant.

AERTSSENS (Eg.), rue Van Dyck, 47, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

7 Clytie; statue; plâtre.

« Les mépris d'Apollon la jetèrent dans un affreux désespoir. Réduite à « l'état le plus triste, la compagnie des Nymphes lui parut insupportable. Cou- « chée nuit et jour sur la terre, sans habits, les cheveux épars, elle n'eut « pendant neuf jours pour toute nourriture que ses larmes et la rosée du ciel. « Elle ne se leva point pendant tout ce temps là; seulement elle tournait les « yeux vers le soleil et l'accompagnait de ses regards pendant sa course. »

(*Métamorphoses d'Ovide*, liv. IV, fable VI)

8 Buste du Rév. E. A...; plâtre.

ANNEDOUCHE (Alfred), *élève de M. Achille Martinet.*

Boulevard du Mont-Parnasse, 70, à Paris.

9 Une Idylle; gravure à la manière noire d'après M. Bouguereau.

APPIANI (André), *élève de M. Hayez.*

Rue Monforte, 13, à Milan.

10 J'attends; (tableau allégorique : — Venise).

ARNZ (Alb.), à Dusseldorf.

11 Site des environs d'Oberaudorf (Bavière).

ARTZ (A.), à Amsterdam.

12 Le soir.

AUBEL (Herman), à Munich, et Severinstrasse, 117, à Cologne.

13 Vue prise dans le nord de l'Écosse; paysage.

AUBRY (A.), rue des Tanneurs, 70, à Bruxelles.

14 Paysage; dessin au fusain.

AZE (Adolphe), cité Gaillard, 1, à Paris.

15 Philippe II, roi d'Espagne, reconnaît Don Juan d'Autriche pour son frère.

B

BAADE (K.), Blumenstrasse, 20, à Munich.

16 L'attente ; clair-de-lune à la côte de Norwége.
17 Côtes de Norwége ; paysage.

BAECKELMANS (Louis), *élève de son frère François et de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers.*

Rue Porte aux Vaches, 58, à Anvers.

18 Projet d'un Palais-de-Justice, à Bruxelles.

BAHKERKORFF (Alexandre-Hugo), *élève de feu M. E.-J.-E. Vandenbergh.*

A Leyde.

19 La malade.
(Appartient à M. le baron van Reede van Oudtshoven.)

BAILLY (Léon-Charles-Adrien), *élève de M. Léon Cogniet.*

Rue de l'Est, 13, à Paris.

20 Femme de San-Germano (Italie).

BARNABA (Louis), *élève de M. Louis Meyer.*

Heerderenstraat, 1, à La Haye, et rue de la Rivière, 1, à Bruxelles.

21 Un coin de la Hollande ; marine.

BEAUFAUX (Polydore), *élève de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers.*

A Wavre.

22. Le corps de saint Étienne, martyr, recueilli par les Chrétiens.

BECKER (Aug.), à Dusseldorf.

23 Plateau dans les montagnes (Norwége).
24 Paysage.

BECKER (Charles), Schadowstrasse, 11, à Berlin.

25 Scène de carnaval, à Venise.

(Appartient à M. Maurice Reichenheim.)

BECKER (Léon), rue du Trône, 114, à Bruxelles.

26 La rencontre; scène de carnaval au XVI^e^ siècle.
27 Avant le départ; pêcheurs d'Heyst (Flandre occidentale).

BEERNAERT (M^lle^ Euphrosine), rue de la Batterie, 46, à Bruxelles.

28 Environs d'Anvers.
29 Paysage.

BEGAS (Oscar), aur dem Karlsbad, 10, à Berlin.

30 Portrait de M. P. von Cornelius.

(Commandé pour le Musée des académiciens d'Anvers, collection de portraits des membres du corps académique.)

BELLANGÉ (Joseph-Louis-Hippolyte), *élève de M. Gros.*

Rue de Douai, 57, à Paris.

31 Épisode de la retraite de Russie.
32 Paysans badois allant passer le dimanche à la ville.

33 Le soir d'une bataille.

« Après avoir bravé mille morts, il s'était laissé enfermer dans le carré du « premier régiment de grenadiers, que commandait le chef de bataillon Mar- « tenot. Il marchait ainsi, pêle-mêle avec une masse de blessés, au milieu de ses « vieux grenadiers, fiers du dépôt précieux confié à leur dévouement, bien « résolus de ne pas le laisser arracher de leurs mains, et dans cette journée de « désespoir ne désespérant pas de la patrie, tant que leur ancien général « vivait. »

(THIERS. — *Histoire du Consulat et de l'Empire.*)

BELLEFLAMME (Félix), rue Fossé-aux-Loups, 4, à Bruxelles.

34 Projet de construction d'une Bourse sur l'emplacement de l'église de Saint-Nicolas, à Bruxelles.

BENDORP (Ch.-F.), rue d'Autriche, 12, à Bruxelles.

35 Le cimetière.
36 Les maraudeurs.
37 Le discours.

BENNEWITZ DE LOEFEN (Charles), *élève de M. Zimmerman.*

Rue Zimmer, 18, à Berlin.

38 L'automne; paysage.

BENZONI (Jean-Marie), *élève de l'Académie de Saint-Luc.*

A Rome.

39 Ève; statue; marbre.
40 Buste de S. S. Pie IX; marbre.

BERCHÈRE, rue de Douai, 69, à Paris.

41 Dahabieh; barque du Nil (Égypte).

BERNARD (Armand), rue de l'Abbaye, 9, à Paris.

42 Bords de l'Ornio (États-Romains).
43 Vue prise à Terracine (États-Romains).

BERTAUX (Mme Léon), rue Gabrielle, 19, Montmartre, à Paris.

44 Assomption de la Vierge; bas-relief; bronze.

BIDA (Alexandre), boulevard des Batignolles, 7, à Paris.

45 Intérieur; femmes arabes au Caire; dessin.
46 Jésus au milieu des docteurs; dessin.

BILDERS (A.-Gérard), chez M. Jörgensen, Warmoestraat, 560, à Amsterdam.

47 Midi.

BILDERS (J.-U.), Prinsengracht, bij de Vernisstraat, 478, à Amsterdam.

48 Vue du Rhin aux environs de Biberich et de Mainz, prise des hauteurs de Schlangenbad; Paysage.
49 Intérieur de forêt, en Gueldre.

BILLOIN (Ch.), à Bruxelles.

50 Suzanne.
51 Portrait de M. Félix Bovie.
52 Portrait de M. Fischer.

(*Commandé par la Société royale : La Réunion lyrique de Bruxelles.*)

53 Portrait de Marie-Thérèse, impératrice d'Autriche.

(*Commandé par le Gouvernement pour l'Académie royale de Belgique.*)

BILLOTTE (Égide), rue de la Reine, 9, à Bruxelles.

54 Portrait; miniature.

BILLOTTE (François), rue de la Reine, 9, à Bruxelles.

55 Fruits.

BIOT (Gustave), *élève de M. Calamatta.*

Rue Goffart, 34, faubourg de Namur, à Bruxelles.

56 Triomphe de Galathée; dessin d'après la fresque de Raphaël, au palais de la Farnesina, à Rome.
57 La Stella; étude d'après nature; dessin.
58 La Madonna della Scala; gravure d'après le Corrège.

BLANC (Célestin), *élève de MM. Paul Delaroche et Gleyre.*

Rue Notre-Dame de Lorette, 46, à Paris.

59 Le Christ au tombeau.

BOGAERTS (Alph), rue de Jérusalem, 4, à Anvers.

60 Amour et Zéphyr; pendule et candélabre; bronzes.
61 Loup-garou; bronze.
63 La Consolation; groupe; plâtre.

BOHM (Auguste), *élève de l'Académie d'Ypres et de MM. F. Bôhm et J. Coignet.*

Rue de Douai, 39, à Paris.

64 Bords de la Kemmelbeke (Flandre occidentale).
65 L'île Saint-Ouen (Seine).
66 L'étang de Cernay (vallée de Chevreuse).
67 Bords de la Marne, à Chenevière.

BOLLINCKX (J.-F.), rue de l'Association, 39, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

68 Hébé; buste; marbre.

BONET (Jacques-Louis), *élève de M. Navez.*

A Belgrade, lez-Namur.

69 Le retour de l'enfant prodigue.

« Mon père, j'ai péché contre le ciel et contre vous, je ne suis plus digne d'être « appelé votre fils »

(SAINT LUC, chap. XV, ℣. 22.)

70 Marie-Madeleine aux pieds du Christ, chez Simon le pharisien.

« Il y avait dans la ville de Jérusalem une femme pécheresse, qui avait un « vase d'albâtre plein de beaume, et se tenant près du Seigneur prosternée à « ses pieds, elle commença à les arroser de ses larmes, les essuya avec ses che- « veux, les baisa et les parfuma de ce beaume. »

(SAINT LUC, chap. VII, ℣. 36.)

BOON (Constantin), place de la Station, 3, à Anvers.

71 Les politiques.

BOQUET (Mlle Marie-Virginie), rue d'Alger, 8, à Paris.

72 Portrait de S. M. Louis-Philippe Ier; émail.

BORREL (Maurice-Valentin), *élève de M. Barre.*

Rue d'Anjou-Dauphine, 4, à Paris.

73 Cadre contenant les médailles et médaillons suivants :

a. Portrait d'Auguste Bella; médaillon; plâtre.

b. Même sujet; médailles; bronze.

c. Portrait de S. M. Napoléon II; médaillon; plâtre.

d. Même sujet; deux jetons; bronze.
(Commandé par la Commission des monnaies.)

e. Portrait de M. Olivier, évêque d'Évreux; médaillon; plâtre.

f. Même sujet, médailles; bronze.

g. Deux jetons de présence de la caisse d'escompte de Bordeaux; bronze.

h. Stanislas, roi de Pologne; deux jetons; argent.
i. Jeton de présence de l'Académie de Nancy; argent.

BOSCH (E.), à Dusseldorf.

74 Bande de bohémiens.

BOSER (F.), à Dusseldorf.

75 Frère et sœur.
76 La petite diligente.

BOSSUET (F.), rue Royale, 165, à Bruxelles.

77 Vue sur le *Darro*, à Grenade (Espagne).

(Sur le premier plan, à droite, des maisons arabes et les restes d'un aqueduc moresque; derrière ces maisons une partie de l'*Alhambra*, et plus loin le *Généralife*, palais d'été des rois de Grenade).

78 Ruines du palais des Califes, ancienne ville arabe de *Zehra* (midi de l'Espagne).
79 Moulin à eau sur la *Rioverde*, près de Ronda (midi de l'Espagne).

BOUGUEREAU, *élève de M. Picot.*

Rue Carnot, 3, à Paris.

80 Bacchante.

BOULANGER (Gustave), *élève de MM. J. Jollivet et Paul Delaroche.*

Rue de La Rochefoucauld, 64, à Paris.

81 La déroute de Kbaïla.

BOULANGER (F.-J.), à Gand.

82 Marché aux herbes, à Gand.
83 Entrée du château des Comtes de Flandre, à Gand.
84 Marché aux poissons, à Gand.

BOULANGER (Louis), chez MM. Ottoz frères, rue Notre-Dame de Lorette, 46, à Paris.

85 Sous la feuillée; forêt de Fontainebleau.

BOULENGER (Em.-Hip.), chaussée d'Alsemberg, 125, à Uccle.

86 Paysage avec animaux.

BOURCE (Henri), rue Montebello, 19, à Anvers.

87 Une soirée d'été; bord de la mer (côte de Hollande).

88 La veuve du pêcheur.

(*Appartient à M. S.-J.-R. Monchy.*)

89 Visite à la voisine.

(*Appartient à M. A. Van Ryckevorsel.*)

90 Portrait d'enfant.

BOURÉ (Félix-Antoine), rue Mercelis, 21, faubourg de Namur, à Bruxelles.

91 Buste de Nicolas Burgundius, célèbre jurisconsulte belge; marbre.

(*Commandé par le Gouvernement pour la Cour de Cassation.*)

92 La Liberté d'association; statue; plâtre.

(*Commandée par le Gouvernement pour le Palais de la Nation.*)

BOURGES (M^lle^ Pauline-Élise-Léonide), *élève de MM. Th. Salmon et Ed. Frère.*

Rue Saint-Georges, 54, à Paris.

93 Intérieur d'atelier.

94 Route d'Ézanville.

95 Chemin-vert, à Écouen.

BOURLARD, à Rome.

96 Le Christ.

BOVIE (Félix), rue du Commerce, 30, quartier Léopold, à Bruxelles.

97 Vue prise dans le Luxembourg.

BOVIE (Mlle Virginie), rue Sans-Souci, 50, faubourg de Namur, à Bruxelles.

98 Le peuple et les bourgeois de Bruxelles rendant les derniers devoirs au doyen Agneessens (19 septembre 1719).

« Vers les six heures du soir, les frères Alexiens allèrent enlever le corps « d'Agneessens de l'échafaud; le bruit s'en répandit en ville et la foule accourut; « les restes du doyen furent arrachés des mains des Frères par des jeunes gens, « qui couvrirent le cercueil d'un drap noir appartenant à la ville; la foule leur « fit un cortége attendrissant, tous cherchaient à baiser ou à toucher seulement « le drap mortuaire.....

« L'église de la Chapelle leur ayant été ouverte, le curé Van Limbosch arriva « bientôt et récita les prières des morts. Les frères Alexiens déposèrent le cer- « cueil dans une fosse qui avait été ouverte derrière la chaire de vérité et qui « fut aussitôt maçonnée. Au moment où le corps de ce généreux martyr descen- « dit dans le caveau, tous les assistants se jetèrent à genoux, et leurs prières et « leurs gémissements se mêlèrent aux prières du prêtre. »

(*Histoire de la ville de Bruxelles*, par MM. Henne et Wauters.)

99 Le caveau des Capulets.

« JULIETTE. — Méchant, tu as donc tout bu?... tu n'as pas laissé à ta Juliette « une seule goutte amie?.. peut-être reste-t-il encore à tes lèvres assez de « poison pour me donner la mort...

« FRÈRE LAURENT — J'entends du bruit. — Venez, suivez-moi, chère Juliette. »

(SHAKSPEARE — *Roméo et Juliette*, — acte V, scène III.)

BRACONY (Armand), rue de Calais, 9, à Paris.

100 Vue prise sur le mont Ussy ; forêt de Fontainebleau.

BRAEKEVELT (Augustin), rue des Minimes, 67, à Bruxelles.

101 Esclave romain ; sujet de fontaine ; plâtre.

(*Calque de la statue exécutée en pierre pour M. Visschers.*)

BRETON (Émile-Adélard), à Courrières. (Pas-de-Calais.)

102 Paysage d'automne; crépuscule.
103 Hiver; soleil couchant.
104 Un coup de vent.

BRETON (Jules), à Courrières, Pas-de-Calais (France).

105 Les sarcleuses.

(*Appartient à M. le comte Duchâtel*).

106 Consécration de l'église d'Oignies, fondée par M. de Clercq-Crombez.

(*Appartient à M. Louis de Clercq.*)

107 La jeune mère.

BREUER (Michel), *élève de l'Académie royale d'Anvers et de M. Joseph Geef.*

Rempart Sainte-Catherine, 56, à Anvers.

108 L'Amour désarmé; groupe; marbre.
109 Buste de M. M...; plâtre.

(*Destiné à être exécuté en marbre.*)

BREUHAUS DE GROOT (F.-A.), rue Zérézo, 42, faubourg de Cologne, à Bruxelles.

110 Eau calme; bateaux de pêcheurs anglais.

BRIGUIBOUL (Marcel), *élève de MM. Cogniet et Gleyre.*

Rue Biron, 25, faubourg Saint-Jacques, à Paris.

111 Robespierre dans la salle du Comité de salut public, le 10 thermidor an II (1794).

BRILLOUIN (Louis-Georges), rue du Faubourg-Saint-Honoré, 237, à Paris.

112 Portrait de l'hôte.
113 Retour de chasse.

114 Le vin de l'hôtellerie.
115 Méditation.

BRION (Gustave), *élève de M. Gabriel Guérin.*
Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*, à Paris.

116 Une noce en Alsace.

BROUN (John Lewis), rue de la Rochefoucauld, 64, à Paris.

117 En Crimée.
118 Un temps de chien.

BROWN (W.), rue du Financier, 14, faubourg de Namur, à Bruxelles.

119 Bal costumé; gravure d'après M. Dell'Aqua.

BRUNNAU (François). — (Voir le supplément.)

BURGERS (Hein), Rozengracht, D D, 458, à Amsterdam.

120 Un savetier.
(Appartient à Mme Uselino Tollens.
121 Une triste matinée.
122 Dans le quartier juif.
123 Roméo et Juliette dans le Nord.

BURNIER (R.), place du Théâtre, 17, à Liége.

124 Intérieur de forêt.
(Appartient à M. Delboulle, notaire à Liége.)
125 Pâturage.
(Appartient à M. Keppenne, notaire à Liége.)
126 Pâturage hollandais.

BURROWES, rue d'Arlon, 66, quartier Léopold, à Bruxelles.

127 La sieste.

BUTTLER (J.), à Düsseldorf.

128 Chute d'eau, effet d'orage dans les Alpes du mont Saint-Gothard (Suisse).

C

CAIN (Auguste), *élève de MM. Rudde et Guionet.*

Rue de l'Entrepôt-des-Marais, 121, à Paris.

129 Combat de coqs ; groupe ; bronze.
130 Renard chassant aux canards ; bas-relief ; bronze.
131 Faucon chassant aux lapins ; bas-relief ; bronze.

CALAMATTA (Louis), à Milan.

132 La Vierge à la chaise ; gravure d'après Raphaël.

CALAME (Alexandre), à Genève, et à Bruxelles, au local de l'Exposition.

133 Plateau sur la hauteur (Suisse).

CAMPOTOSTO (Henri), rue Rogier, 9, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

134 Douleur partagée.
(**Acquis pour la loterie**).
135 Douce expansion.
136 Fleurs printanières.

CAPELLE (Alfred-Eugène), à Mortefontaine (Oise).

137 Paysage avec animaux.

CARABAIN (Jacques), rue des Palais, 20, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

138 Vue de la Grand'Place, à Bruxelles.

CARAUD (Joseph), *élève de M. Abel de Pujol.*

Rue Bochard de Saron, 9, à Paris.

139 Prise d'habit de Mlle de Lavallière, au couvent des Carmélites (1674).

CARLIER (M.) *élève de M. Picot.*

Rue de Hambourg, 66, à Paris.

140 Faune et Bacchante.

141 L'Amour puni.

CAROLUS (L.-A.), rue des Minimes, 81, à Bruxelles.

142 Les modes nouvelles.

CARPEAUX (J.-B.), rue du Faubourg-Saint-Honoré, 235, à Paris.

143 Ugolin; groupe; plâtre.

« Ugolin, de la famille des comtes de la Guerardesca, après avoir chassé Nino « Visconti, devint à sa place seigneur de Pise; mais l'archevêque Royer des » Ubaldini, jaloux de sa puissance, ameuta le peuple contre lui, et portant la « croix à la tête des Gualandi, des Sismondi et des Lafranchi, le fit arrêter et « enfermer dans la tour de la place Deglà Anziani avec ses deux fils et ses deux « petits-fils.

« Les clefs de la prison furent jetées dans l'Arno et les cinq malheureux « périrent de faim. »

(*Enfer* du DANTE, chant XXXIII.)

144 L'enfant à la coquille; statue; bronze.

CASSAGNE (A.), rue du Bac, 12, à Paris.

145 La gorge aux loups; forêt de Fontainebleau; aquarelle.

146 Sous la feuillée; aquarelle.

147 Sentier dans les bois; aquarelle.

CASTAN (Edmond), *élève de MM. Girard et Drolling.*

Rue de l'Est, 33, à Paris.

148 La sieste pendant la moisson.

149 Le vœu accompli (paysans italiens).

CASTAN (Gustave), *élève de M. Calame.*

Rue Charles Bonnet, 8, à Genève.

150 Une matinée d'automne.

CATTIER (Armand), rue du Prince-Royal, 45, faubourg de Namur, à Bruxelles.

151 La Guerre; groupe; plâtre.

CAVARO (Charles-Richard), rue de Grenelle-Saint-Germain, 54, à Paris.

152 Assassinat du duc de Gaudia sous les fenêtres de Lucrezia Borgia, à Rome.

CECCHINI (E. P.), rue de l'Olivier, 69, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

153 Côte de Picardie; étude.

154 Ruines de l'ancien Forum Julii (Provence).

CECCHINI (Guilio), rue de l'Olivier, 69, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

155 Bords de la Semoy, près de Corbion (Ardennes).

CERIEZ (Théodore), *élève de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers et de M. Fauvelet.*

Au Casino, à Ypres.

156 Fin d'un repas.

CERMAK (Jaroslav), rue Haute-feuille, 32, à Paris.

157 Portrait de S. A. la princesse Darinka, veuve de Danilo I^er^, prince du Monténégro.

158 Portrait de S. A. la princesse Milena, épouse de Nicolas I^er^, prince régnant du Monténégro.

159 Portrait de Mirko Petrovich, général en chef de l'armée monténégrine.
160 Le miroir; intérieur slovaque.

CHABAT DUSSURGEY (Pierre-Adrien), *élève de l'École de Lyon.*

Rue des Réservoirs, à Passy.

161 Le Printemps; fleurs; panneau décoratif.

CHABRY (L.), à Bordeaux, et rue Fossé-aux-Loups, 18, à Bruxelles.

162 Vue prise sur les bords du Ciron (France); crépuscule.

CHARETTE (F.), à Bruxelles.

163 Fleurs et fruits.
164 Fleurs; aquarelle.

CHARPENTIER (Alfred), rue Richelieu, 38, à Paris.

165 Vue de la vallée de Saint-Savin et d'une partie de la vallée d'Argeley, prise au-dessus de Soulom et de Pierrefitte (Hautes-Pyrénées); peinture à la cire composée.
166 Le Merkuriusberg, pris de la route de Bade à Ybourg.
167 Vue prise des monts Girards (forêt de Fontainebleau).

CHATROUSSE (Émile), *élève de MM. Abel de Pujol et F. Rude.*

Rue Notre-Dame-des-Champs, 115, à Paris.

168 Héloïse et Abeilard; groupe; marbre.

169 La petite vendangeuse ; statue ; marbre.
170 La Renaissance faisant connaître l'Antiquité ; statue ; terre cuite.

(*Exécutée en marbre pour la décoration de la cour du Louvre.*)

CHAZAL (Charles-Camille), *élève de MM. Drolling et Picot.*

Rue Carnot, 7, à Paris.

171 Germain Pilon faisant le modèle des trois Grâces.
172 La musique religieuse.

CHEVALIER (Hyacinthe), *élève de M. Toussaint.*

Rue des Petits-Hôtels, 9, à Paris.

173 Homère ; statue ; plâtre.

(*Projet de statue colossale pour la décoration d'un monument public.*)

CHIFFLART (François-Nicolas), *élève de M. Léon Cogniet.*

Rue Rochechouart, 56, à Paris.

174 David, vainqueur.

CHURCH (F.-E.), aux États-Unis (Amérique).

175 Ilots de glace en pleine mer.

(*Appartient à M. H.-J. Sanford.*)

CLAES (Constant), à Tongres, et rue aux Choux, 27, à Bruxelles.

176 Le garde-champêtre.
177 La récolte.
178 Confidences dangereuses.

CLAYS (P.-J.), à l'Observatoire royal de Bruxelles.

179 Ostende.

(*Commandé par le Gouvernement.*)

180 Calme avant l'orage.

181 Effet de brume sur l'Escaut.

(*Appartiennent à M. Georges t'Kint de Roodenbeke.*)

182 Le vent qui fraîchit (côte de Hollande).

COGEN (Félix), rue du Laitage, 8, à Gand.

183 La moisson.

COL (David), rue Vleminckx, 1, à Anvers.

184 Espièglerie.

185 Les amateurs de canaris.

(*Appartient à M. Muscar.*)

COMTE (Pierre-Charles), *élève de M. Robert Fleury.*

Boulevard Pigalle, 5, à Paris.

186 Charles-Quint et la duchesse d'Étampes.

Pendant son séjour à Fontainebleau, en 1540, l'empereur Charles-Quint, invité par la duchesse d'Étampes à un grand festin, laissa tomber devant elle, en se lavant les mains, un diamant d'un grand prix. La dame le ramassa et voulut le rendre. L'empereur la contraignit de le garder, en lui disant qu'il était tombé en trop belles mains pour qu'il pût le reprendre.

(*Mémoires de messire* MARTIN DU BELLAY.)

187 Récréation de Louis XI.

Dans la dernière année de sa vie, le roi Louis XI affaibli par sa maladie, pour remplacer la chasse qui avait été son divertissement favori, imagina de faire prendre les rats du château et de les faire battre avec de petits chiens qu'on dressait à ce gibier.

(*Histoire des ducs de Bourgogne* par DE BARANTE.)

(*Appartient à Mme A...*)

188 Seigni Joan (1390).

En la rostisserie du petit Chastelet, au devant de l'ouvroir, un faquin (porte-faix) mangeait son pain à la fumée du rost. Quand tout le pain fut baufré, le rostisseur happe le faquin au collet et vouloit qu'il lui payast la fumée de son rost. Le badault peuple accourt... Là se trouva Seigni Joan, le fol. Leur iscord entendu, il commanda au faquin qu'il lui tirast de sa gibecière un tournois philippus, le fit sonner par plusieurs fois avec sa marotte sous le nez du rostisseur, et dit à haute voix : « La cour vous dit que le faquin qui ha son pain mangé à la fumée du rost, civilement ha payé le rostisseur au son de son argent. »

(Extrait de RABELAIS.)

(*Appartient à M. C ...*)

189 Tourterelles.

CONTANT (Jules), à Libourne (Gironde).

190 Une foire dans la Gironde.
191 Le ruisseau; effet de matin.

COOL (T.-S.), Westeinde, 20, à La Haye, et rue de la Reine, 12, à Anvers.

192 Dans son petit coin.

COOSEMANS (J.), à Tervueren.

193 Vue des environs de Tervueren; soleil couchant.

CORKOLE (Auguste), rue du Calvaire, 25, à Gand.

194 Inauguration du bourgmestre de Saffelaere, (28 février 1861); défilé du cortége.
195 Vaches vendues quittant la ferme.

CORNILLIET (Jules), *élève de MM. H. Vernet, Ary Scheffer et Wachsmuth.*

Rue de Laval, 17, à Paris.

196 Le chemin creux.

(VICTOR HUGO. — *Épisode des Misérables.*)

COROENNE (Henri), *élève de MM. De Pujol et Picot.*

Rue du Faubourg-Poissonnière, 134 et 138, à Paris.

197 Le duc de Guise au château de Blois (matinée du 23 décembre 1588).

Mandé par le roi dans son cabinet, le duc de Guise se lève, prend son manteau avec hésitation, le mettant tantôt sur une épaule, tantôt sur l'autre, et quitte le conseil pour entrer dans la chambre du roi.

COUMONT (Charles), rue de l'Étuve, 64, à Bruxelles.

198 En route pour la noce.
199 La fenaison.

COUTURIER (Philibert-Léon), *élève de M. Picot.*
Rue de Laval, 17, à Paris.

200 Basse-cour.
201 Basse-cour.

CRABEELS (Florent), Grand'Place, 23, à Anvers.

202 La romance.

CRAEYVANGER (R.), Heeregracht, bij de Heisteeg, 122, à Amsterdam.

203 Les affaires avant tout.
204 Le médecin inutile.

CRANCH (C.-P.), aux États-Unis (Amérique).

205 Vue prise sur le fleuve Hudson.
(Appartient à M. H.-J. Sanford.)

CRAUK (Charles-Alexandre), *élève de M. Picot.*
Ancien boulevard de Beauvais, 34, à Paris.

206 Pères Capucins forgeant une croix; (couvent de la Rédemption à Venise).

CRÉPIN (L.), *élève de M. Leclercq.*
Rue du Nord, 8, à Bruxelles.

207 Andromède; statue; plâtre;
208 Le Printemps; buste; marbre.

CREVECOEUR (M^lle^ Victorine), rue du Moulin, 60, faubourg de Louvain, à Bruxelles.

209 Portrait; pastel.

D

DAEMS (Ferdinand), parvis Sainte-Gudule, 2, à Bruxelles.

210 La boîte aux secrets.

DAIWAILLE (A.-J.), rue Rogier, 11, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

211 Paysage.

DANDOY (Auguste), *élève de M. Quinaux.*
Rue de Bruxelles, à Namur.

212 Vue prise dans le Condroz.
213 Le petit ravin; vue prise aux environs de Namur.
214 Vue des environs de Bruxelles.

DANDRIMONT (Madame J.), rue des Carmes, 3, à Liége.

215 Vue des bords de la Meuse.
216 Vue prise à Goé.

DANSAERT (Léon), *élève de M. Édouard Frère.*
Rue de la Beauvette, 8, à Écouen (Seine-et-Oise).

217 Conversation.
218 Partie carrée sous la Régence; effet de lumière.
219 Camille Desmoulins, au Palais-Royal, excite le peuple à prendre les armes (13 juillet 1789).

DANSE (Auguste), Petit-Sablon, 15, à Bruxelles.

220. Cadre contenant :
a. Deux portraits; dessins d'après Bernard Van Orley.
b. Un portrait; gravure d'après le même.
c. Une madone; gravure d'après Raphaël.

221 Le Christ sur les genoux de la Vierge; dessin d'après Van Dyck.

222 Cadre contenant :

a. La vision de saint François d'Assise; gravure d'après M. Meunier.

b. Sainte Thérèse; gravure d'après le même.

c. La mort de Charles-Quint; gravure d'après un fragment du tableau de M. De Groux.

DARGENT (Jean-Nicolas), rue de la Tulipe, 74, faubourg de Namur, à Bruxelles.

223 Cadre contenant sept médailles.

D'ASPRE (Baron), rue Joseph II, 21, à Bruxelles.

224 Le favori.

DAUBIGNY (Charles-François), *élève de M. Paul de la Roche.*

Quai d'Anjou, 13, à Paris.

225 Paysage; coucher de soleil.

DAUGE (Frans), *élève de M. Navez.*

Rue Fossé-aux-Loups, 87*bis*, à Bruxelles.

226 Triomphe du génie infernal.

227 Le repos; étude.

DAURIAC (Henri), *élève de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers et de M. De Bruycker.*

Rue du Jardin des Arbalétriers, 51, à Anvers.

228 Portrait du chansonnier M. Antoine Clesse.

229 Entre blonde et brune, — ou l'embarras du choix.

DAVID (Maxime), *élève de Mme de Mirbel.*

Rue de Lille, 45, à Paris.

230 Cadre renfermant six portraits; miniatures.

DE BAERDEMAECKER (Félix), rue Nieuw-Molen, 10, à Saint-Gilles, lez-Bruxelles.

231 Spikelspade dans les bruyères du camp de Beverloo.

232 Vue prise dans la Campine.

DE BEUGHEM (V.), rue Montoyer, 4, à Bruxelles.

233 Le matin; paysage de la Campine.

234 Vue prise dans la province de Luxembourg.

235 Un moulin dans les Ardennes.

DE BIEFVE (Ed.), rue Marnix, 9, à Bruxelles.

236 La comtesse d'Egmont après l'arrestation de son mari.

On sait que le premier soin du duc d'Albe, arrivant à Bruxelles (1567) à la tête d'une armée espagnole, fut de s'assurer de la personne des comtes d'Egmont et de Hornes.

Dans ce but, il les invita à se rendre chez lui et il les fit perfidement arrêter par le chef des gardes.

La comtesse d'Egmont, en apprenant cette nouvelle, et pressentant le sort réservé à son mari, se rend à l'église pour implorer, aux pieds des autels, le secours de la providence divine.

DE BLOCK (Eugène), rue Impériale, 20, à Bruxelles.

237 Intérieur.

238 Intérieur.

239 Le bénédicité.

DE BRAEKELEER (Ferdinand), chaussée de Berchem, 183, à Anvers.

240 Un marché, à Anvers.

241 La dentellière.

DE BRAEKELEER (Henri), chaussée de Berchem, 183, à Anvers.

242 Le tailleur.
243 Une poterie.
244 Intérieur.

DE BUISSERET-STEENBECQUE (Mme la comtesse), *élève de MM. A. Delacroix et J. Cogniet.*

Chaussée d'Ixelles, 4, à Bruxelles.

245 Portrait de M. le comte de B. S... ; aquarelle.
246 Paysan breton ; aquarelle.

DECKERS (T.), à Anvers.

247 Judith en prière ; buste ; plâtre.

Judith, mettant toute sa confiance en Dieu, pria quelque temps avant d'exécuter son dessein.

(*Pour être exécuté en marbre.*)

DE COCK (César), avenue du Bel-Air, 66, à Paris.

248 Vue prise aux environs de Gand.

DE COCK (Xavier), à Deurle, près de Deynze.

249 Vaches ; site flamand.
250 Moutons ; site flamand.

DE COEN (Léopold), *élève de M. Navez et de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles.*

Chaussée de Charleroi, 179, quartier Louise, à Bruxelles.

251 Sainte Claire en adoration.
(*Commandé pour le couvent des Colettines, à Bruxelles.*)
252 Portrait de M. D. C...

DE COENE (Henri), rue du Poinçon, 35, à Bruxelles.

253 Entre les deux, mon cœur balance.
254 A notre santé !

DE COSTER (Joseph), rue Godefroid de Bouillon, 16, à Bruxelles.

255 Fruits.

DE COURCY (Frédéric), *élève de M. Picot.*

Rue Saint-Lazare, 148, à Paris.

256 Mesdames de Chartres et de Conti, à Marly (1694).

« En se retirant chez lui, Monseigneur, frère du roi, monta chez Mme de « Chartres et trouva les princesses qui fumaient avec des pipes qu'elles avaient « envoyé chercher au corps-de-garde suisse. »

(Extrait des *Mémoires du duc de Saint-Simon.*)

DE CURZON (Paul-Alfred), *élève de MM. Drolling et Cabat.*

Rue Notre-Dame-des-Champs, 54, à Paris.

257 Une lessive à la Cervara (États-Romains).

258 Famille de pêcheurs dans l'île de Capri (golfe de Naples).

259 Le pont Nomentano sur le Teverone, près de Rome.

DE DEKEN (Alfred), rue de l'Olivier, 69, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

260 Portrait de feu M. Lefebvre, conseiller à la cour de cassation.

DE FRANCESCO (B.), à Dinard, Ile et Vilaine (France).

261 Une halte.

DE GROISEILLIEZ (Marcellin), *élève de Pasini.*

Rue d'Amsterdam, 52, à Paris

262 Route des environs de Cernai.

263 Lisière d'une forêt; effet de matin.

DE GROOT (G.), *élève de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles et de M. Fraikin.*

Rue de Rollebeek, 28, à Bruxelles.

264 Le couronnement de la Vierge; modèle en plâtre du haut-relief qui décore le tympan du portail de l'église de la Chapelle, à Bruxelles.
265 Buste de M^lle^ E. P...; plâtre.
266 Madone; statue; plâtre.

DE GRONCKEL (V.), à Lokeren.

267 Famille belge, sous l'Empire.
268 Portrait.

DE GROX (Henri), Longue rue du Gage, 11, à Anvers.

269 Le Camoëns demandant l'aumône dans les rues de Lisbonne; dessin d'après M. le baron Gustave Wappers.

DE HAAS (J.-H.-L.), rue Rogier, 1, faubourg de Cologne, à Bruxelles, et à Amsterdam.

270 Après l'inondation.
(Appartient à M. Van Vlooten.)
271 Les vaches du journalier.
272 Le long de la haie.
273 Jeunes taureaux dans les prairies (Hollande).
(Appartient à M. Edward Jacobson.)

DE HAEN (J.-P.), rue de la Constitution, 30, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

274 L'Enfant sauvé; groupe; marbre.
275 L'Amour cédant sa puissance; statue; marbre.

DE HAES (Ch.), à Madrid, et rue aux Fleurs, 41, à Bruxelles.

276 Une accquia à Elche (Espagne).
277 Vue prise aux environs de l'ancienne Ilice, près d'Elche (Espagne).
278 Un barranco à Bucot, près d'Alicante (Espagne).

DE HEUVEL (Th.), rue de l'Abondance, 4, à Bruxelles.

279 L'embarras; costumes bretons.
280 Colin-maillard.
281 Portrait de M. P. L..

DE JONGHE (Gustave), rue Bochard de Saron, 9, à Paris.

282 La marraine.
283 Les jumelles.
284 Cache-cache.

(**Acquis pour la loterie**).

DE KEMNITZ (L.), à Francfort-sur-l'Oder.

285 Le mont Saint-Michel, sur les côtes de Bretagne; clair-de-lune.

DE KEYSER (Albert), Grand'Place, 25, à Anvers.

286 Paysage; effet de matin.
287 Animaux.

DE KEYSER (Aug.), rue du Pont-Neuf, 18 *bis*, à Bruxelles.

288 Scène de la vie champêtre.
289 L'orpheline.
290 La leçon d'écriture.

DE LA CHARLERIE (Hippolyte), rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*, à Paris.

291 Portrait.

DE LACROIX (Auguste), rue de la Chaussée d'Antin, 27 *bis*, à Paris.

292 La bénédiction de la mer au Portel, près de Boulogne.

Chaque année, au commencement du mois de juillet, le clergé du Portel, suivi de la population maritime, va processionnellement bénir la mer et prier pour les matelots.

DE LACROIX (Victor), Marché-aux-Herbes, 36, à Bruxelles.

293 Portrait; pastel.
294 Portrait; pastel.

DE LA HOESE (Jean), *élève de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.*

Quai des Charbonnages, 2, à Bruxelles.

295 Artiste à l'étude.

DE LANGHE (J.), rue de l'Orangerie, 2, à Bruxelles.

297 Portrait de M. le conseiller D. F....
(Appartient à l'Association libérale et Union constitutionnelle de Bruxelles.)

DE LA PORTE (M^me^ A.), *élève de M. Steuben.*

Rue Saint-Benoît, 27, à Paris.

298 Roses.
299 Levrette agaçant un jeune chat.

DE LATHOUWER (Auguste), rue des Juifs, 34, à Anvers.

300 Vue prise aux environs du château de Galifort.
301 Les braconniers; dessin.

DE LATTRE (Henri), rue de Buffon, 35, à Paris.

302 Intérieur d'écurie.
303 Chaumières; étude.

DE LAUWERE (F.), rue Traversière, 54, Saint-Josse-ten-Noode, à Bruxelles.

304 Un mariage d'argent.

DELBOETE (Joseph), *élève de MM. Navez et Calamatta.*
Rue Sainte-Anne, 26, à Bruxelles.

305 La Vierge au perroquet; dessin d'après P.-P. Rubens.
306 Portrait du bourgmestre Six; dessin d'après Rembrandt Van Rhyn.
307 Portrait du bourgmestre Dellafaille; dessin d'après Van Dyck.
308 Cadre contenant six portraits gravés, représentant des membres de l'Académie royale des lettres, des sciences et des beaux-arts de Belgique.

DELECHAUX (Marcelin), *élève de M. Plassan.*
Rue Duranton, 3, Montmartre, à Paris.

309 Le péché partagé.
310 La présentation; sujet tiré de Gil Blas.

DE LEEMANS (A.), rue Haute, 206, à Bruxelles.

311 Au bord de l'eau; statue; marbre.
312 Buste de M. le baron V... B...; plâtre.
(Pour être exécuté en marbre.)

DELFOSSE (Auguste), rue Vieille-Bourse, 23, à Anvers.

313 Saint Amand prêchant la foi dans les Flandres, au commencement du VII^e^ siècle.

(Destiné à l'église de Saint-Hermès à Renaix.)

DELFOSSE (Ernest), *élève de M. C. Roqueplan.*

Rue des Petites Écuries, 26, à Paris.

314 Un moment d'hésitation.

DELL'ACQUA (Cesare), rue Rogier, 16, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

315 Sortie des Milanais contre Barberousse.

« L'empereur Barberousse avait pris et rasé Milan en 1162. Apprenant qu'il « était descendu de nouveau en Italie, les Milanais, conduits par leur *Podestat*, « sortirent tous en armes, avec leur *Caroccio*, palladium de la cité, qu'entourait « la compagnie *della morte*, et défirent complétement l'ennemi dans la plaine « de Legnano, le 29 mai 1176. »

316 Mort héroïque des femmes Souliates réfugiées à Regniassa.

« Despo, veuve de Georges Botzi, assiégée dans la tour de Dimoulas, par les « Turcs, avec les veuves et les enfants de vingt familles, reconnaissant l'impos- « sibilité de continuer à se défendre et préférant la mort à l'esclavage, fait « mettre le feu aux poudres (1804). »

DE LOOSE (B.), rue du Pont-Neuf, 18, à Bruxelles.

317 Demande en mariage.

DEMAERTELAERE (Louis), rue de Belgrade, 65, à Gand.

318 Marais dans les polders.

319 Paysage et ferme de la Flandre, avec animaux.

320 Vue du château de Mielmont, sur l'Ornau (province de Namur).

DEMANNEZ (Joseph), *élève de M. L. Calamatta.*

Rue de la Ferme, 8, faubourg de Louvain, à Bruxelles.

321 Un Chrétien martyr; gravure d'après M. Slingeneyer.

(**Cette gravure est destinée à MM. les souscripteurs de la loterie de l'Exposition générale des Beaux-arts de 1863**.)

DE MARNEFFE (François), rue Hydraulique, 6, à Bruxelles.

322 Le sentier de Notre-Seigneur, à Laeken.

323 L'ancien étang de Saint-Josse-ten-Noode, après une matinée de givre.

DE MEERSMAN (F.), rue Sans-Souci, 39, faubourg de Namur, à Bruxelles.

324 Derniers moments de Christophe Colomb; gravure d'après M. le baron Wappers.

DE MERSSEMAN (Aug.), Vieux-Marché-aux-Blés, 45, à Anvers.

325 La jeune dentellière.

DEMOL (Ad.-L.), rue de l'Impératrice, 29, à Bruxelles.

326 Ganimède.

DE MOULIGNON (Léopold), *élève de MM. Paul Delaroche et Picot.*

Rue de Bruxelles, 28, à Paris.

327 Seule au monde.

328 En famille.

DE NOBELE (Henri), rue du Nord, 61F, à Bruxelles.

329 Portrait.

DE NOTER (David), *élève de l'Académie de Malines.*

Rue de Brabant, 210, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

330 L'approvisionnement.
331 Le bouquet.
332 Souvenir de Pompéi.

DE PITTEURS-HIEGAERTS (Chev. Léon), au château d'Ordange, par Saint-Trond.

333 Vue prise en Hollande.
334 Ruines de Fauquemont, dans le duché de Limbourg.

DE POMMAYRAC (Pierre-Paul), *élève de M. Gros et de Mme de Mirbel.*

Rue Saint-Lazare, 31, à Paris.

335 Portrait de Mlle A. de P...
336 Portrait de M. A. de P..., sous-lieutenant de spahis.
337 Cadre contenant trois miniatures :
1° Portrait de S. M. l'impératrice des Français.
2° Portrait de Mme la comtesse T...
3° Id. de Mlle de ...

DE PRATERE (E.), à Harlebeke.

338 The fox hound's.

DE PRATERE (H.), à Courtrai.

339 La leçon de lecture.

DEPRET (Adolphe), *élève de MM. Van Lerius et Jacob-Jacobs.*

A Ghislenghien, près Lessines.

340 La visite du voisin.

DE REALI Le chev. Antoine), *élève de MM. L. Gavagnin et F. Schiavoni.*

A Venise.

341 Tête d'enfant.

DERICKX (Louis), rue de la Montagne, 5, à Anvers.

342 Vue prise à Deurme ; effet de matin.

DERVILLE (M^lle^ Elvire), *élève de M. Nisen.*

Rue Fond-Saint-Servais, 9, à Liége.

343 Portrait de feue M^me^ Sanson.

DE SCHAMPHELEER (Edmond), rue du Financier, 20, à Bruxelles.

344 Après l'orage.
345 Midi.
346 Matinée d'automne.
347 Environs de La Haye.

DE SCHWÉRIN (M^me^ la baronne A.), à Düsseldorf.

348 Paysage Westphalien.

DESENEZCOURT (M^me^ Aline), place du Grand Sablon, 16, à Bruxelles.

349 Passe-temps de jeune fille.
350 La sieste.
351 Le bijou.
352 Portrait de M^lle^ C. D. S.

DESENEZCOURT (M^lle^ Charlotte), place du Grand-Sablon, 16, à Bruxelles.

353 Tête de fantaisie ; pastel.

DESENEZCOURT (Jules), place du Grand-Sablon, 16, à Bruxelles.

354 Espagnole.
355 Portrait de Mme S...
356 Le violon de Crémone.

« Depuis le jour où, cédant aux prières de sa fille Antonie, le conseiller « Crespel avait consenti à ne pas briser le dernier violon qu'il venait d'acheter « et qui était un magnifique instrument de Crémone, une sérénité extrême se « répandit sur la vie de la jeune fille; souvent elle disait au conseiller : Mon « père, je voudrais bien chanter quelque chose! Crespel détachait le violon « de la muraille et jouait tous les airs d'Antonie. On la voyait alors tomber en « extase..... »

(HOFFMAN, *Contes.*)

357 Fantaisie.

DESHAYES (Eugène), cité Gaillard, 8, à Paris, et rue du Canal, 53, à Bruxelles.

358 Bras de la Seine à Guerne, près de Mantes; paysage.
359 Chute du Reichenbach, en Suisse.

DESOER (D.), Montagne Sainte-Élisabeth, 21, à Bruxelles.

360 Chez lui; dessin au fusain.
361 Chez elle; dessin au fusain.

DE STRASZYNSKI (Léonard), via Margatta, 53, à Rome.

362 Assassinat de l'évêque de Liége, Louis de Bourbon, par ordre de Guillaume de Lamarck, surnommé le Sanglier des Ardennes.

DESTRÉE (J.-J.), Korte Houtstraat, 6, à La Haye.

363 Paysage hollandais.

DE SUCCA (Auguste), rue Rogier, 1, à Bruxelles.

364 Leontio, duc d'Ottayano, et Stellina son épouse, empoisonnés le 11 mai 1646, jour de leur mariage.

« Un singulier incident jeta quelque distraction dans ce monde qu'un jour « de mariage avait fanatisé de plaisir. Parmi les valets qui distribuaient les rafraî- « chissements, on remarquait le moine Spiridione qui, dans une attitude de mor- « tification, s'était résigné aux fonctions de la domesticité. Il s'inclina comme s'il « n'avait pas vu Leontio et Stellina, et leur offrit sur un plateau d'argent de l'eau « sucrée au cédrat.

« Les deux époux apaisèrent leur soif ardente et remercièrent grâcieusement « leur évangélique échanson. Spiridione continua son service volontaire, jusqu'au « moment où la cloche sonna le coucher des époux.

« On entendait au loin pleurer minuit au clocher du couvent; la façade du « château s'éteignait de croisée en croisée, les jeunes filles des campagnes des- « cendaient la colline, en se racontant la toilette des dames; les dames et les jeunes « gens retournaient à Naples de toute la vitesse de leurs chevaux. Les parents « et les intimes avaient été retenus au château. Le calme descendait avec les « heures matinales. Après le rire, la joie, les chansons, venait cette source de « mélancolie des nuits, cette tristesse aérienne bien plus sensible dans les lieux « où le marbre semble palpiter encore sous le pied des danseurs, où les fleurs « sont tièdes encore du sein de la femme qui les porta.

« Leontio était aux genoux de son épouse Stellina, qui était assise dans un « fauteuil.

« Deux candélabres éclairaient le groupe nuptial. Stellina était belle à faire « mourir d'envie. Leontio tremblait de bonheur.

« — Donne-moi tes mains, je veux les presser, dit-il; donne-moi tes beaux « cheveux...

« — Mon ami, mon ami, tu me fais peur... Attends... J'ai des frissons, là. Je « dois être pâle.

« — Oui, c'est la pâleur des jeunes épouses, c'est le frisson des vierges; oh! « que tu es belle avec cette pâleur; oh! que je te plains! tu ne peux pas « t'aimer! Viens, viens, laisse-moi te porter, je sens que ma poitrine se rompt. « Tiens, tiens, je pleure de joie; oh! que tu es belle, oh! Dieu, je vous remercie, « je suis l'élu de votre choix; mon bonheur m'alarme; que vous ai-je fait pour « être si heureux!.. Stellina, Stellina, tu parais souffrir.

« — Je te l'ai dit, mon ami. J'ai des frissons, j'ai froid.

« — Reponds-moi, dit-il d'une voix éteinte, réponds-moi, parle-moi Stellina.

« Ses lèvres se mouvaient comme si elle eût tenté inutilement de répondre, « comme si elle récitait quelques prières d'agonie. La mort avait déjà jeté son « vernis sur ce beau corps de jeune femme.

« — Non, dit le malheureux Leontio, non, nous ne mourrons pas, ceci est « une épreuve; va, si nous mourions aujourd'hui, Dieu est juste, il nous res- « susciterait demain. »

« Des adieux funèbres se murmurèrent lèvres sur lèvres.

« Et deux cadavres roulèrent sur le parquet.

« En ce moment, des voix mélodieuses chantaient la sérénade des noces.

« Alors un homme apparut précipitamment : c'était le moine Spiridione, il

« regarda les cadavres avec une expression de joie satisfaite. Il prit l'aiguille « d'or de la chevelure de Stellina et burina le mot *vengé* sur la poitrine de la « jeune fille; le sang figé servit d'encre, l'aiguille resta dans la chair; puis il « noua une échelle de corde au balcon et s'enfonça dans le labyrinthe de pins. »

(MÉRY, *Scènes de la vie italienne.*)

(Voir à l'appendice : — Ouvrages exécutés dans les Monuments publics).

DESVACHEZ (D.-J.), rue de Stassart, 108, faubourg de Namur, à Bruxelles.

365 Sainte Thérèse; gravure d'après Ary Scheffer.

DE SWERTCHKOW (Nicolas), rue Bochard de Saron, 9, à Paris.

366 Station de chevaux de poste, en Russie.
367 Chasse aux loups.
368 Voyageurs surpris par un tourbillon de neige.
369 Portrait de M. Pierre Tchihatcheff.

DE TOURNEMINE (Charles), rue Vaugirard, 36, à Paris.

370 Habitations turques (Asie Mineure).

(*Appartient à M^me^ Ad. C...*)

DEVAUX (Eugène), rue des Trois-Têtes, à Bruxelles.

371 Étude; dessin aux trois crayons.
372 Étude; dessin aux trois crayons.

(*Appartiennent à M. V. Pirson.*)

373 Portrait de M. Jules B..., membre de la Chambre des représentants; dessin aux trois crayons.

DE VIGNE (Éd.), place d'Armes, 23, à Gand.

374 Paysage italien; vue prise aux Appenins.

DE VIGNE (Feu Félix), *élève de l'Académie royale des beaux-arts de Gand et de M. Paelinck.*

375 Un baptême, au siècle dernier.

376 Prière avant la récolte du houblon (moyen-âge).

DEVOS (Vincent), rue de Menin, à Courtrai.

377 La chasse au renard.

DEVRIENDT (Jean), rue Savaen, 17, à Gand.

378 Fleurs.

(*Appartient à M. Ch. Dehemptinne à Gand.*)

DE WEERDT (J.-B^te), *élève de M. De Keyzer, directeur de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers.*

Rue Haute, 53, à Anvers.

379 Jean I^er^, duc de Brabant.

Rend visite à sa sœur emprisonnée et, apprenant son innocence, s'indigne de cette injuste captivité.

DE WILDE (Aug.), rue de la Station, à S^t^-Nicolas.

380 Chasseurs et gibier.

DE WINNE (Liévin), *élève de feu M. Félix De Vigne.*

Rue du Commerce, 30, à Bruxelles.

381 Portrait de S. M. le roi des Belges.

(*Appartient à la ville de Gand.*)

382 Portrait de feu M. Verhaegen.

(*Commandé par l'Université libre de Bruxelles.*)

383 Portrait de M. le comte V...

384 Portrait de M^me^ la baronne de H...

DEWINTER (L.), à Anvers.

385 Clair-de-lune.

DIDDAERT (H.), rue des Princes, 6, à Anvers.

386 Avant la distribution des prix.

387 Après le dîner.

DIDIER (Édouard), *élève de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers.*

Rue de la Princesse, 6, à Anvers.

388 Le matin.

DIEPEN (Hubert), rue Verte, 193, faubourg de Cologne, à Bruxelles.

389 Paysage de la haute Engadine (Suisse).
390 Vue prise dans la vallée de Pontresine (Hauts-Grisons).
391 Souvenir des environs d'Oberwald (vallée du Haut-Rhône).

DILLENS (Adolphe), rue du Financier, 20, à Bruxelles.

392 Repas de nôce, en Zélande.

DILLENS (Albert), *élève de M. Henri Dillens, son père.*

Rue de Cologne, 171, à Bruxelles.

393 Une chasse (XVI^e^ siècle).

DILLENS (Henri), rue de Cologne, 171, à Bruxelles.

394 Le retour à la ville.

DOBBELAERE (Henri), rue du Vieux-Bourg, 19, à Bruges.

395 Portrait.
396 Huit fêtes de la sainte Vierge; carton de vitrail exécuté en style du XIII^e^ siècle pour l'église de Sainte-Croix, à Ixelles.
397 Saint Joseph, patron de la Belgique; carton de vitrail; style renaissance.
398 Le Sauveur du monde; vitrail; style du XIII^e^ siècle.

DROUYN (François-Joseph-Léo), *élève de M. Marvy.*

Chez MM. A. Cadart et Cie, rue Richelieu, 66, à Paris.

399 Étang de la Canau; eau-forte.

(*Publiée par la Société des Aqua-fortistes.*)

DRYEPONDT (Édouard), *élève de l'Académie royale de Bruges.*

Rue des Pierres, C1, 20, à Bruges.

400 Étude de ciselure en repoussé.

DUBOIS D'AISCHE (Comte), à Edegem, près d'Anvers.

401 Les apprêts de la procession.

DUBOIS (Louis), à Beez, lez-Namur.

402 Solitude.

DU CAJU (Jos.), rue des Escrimeurs, 32, à Anvers.

403 Une baigneuse; statue; plâtre.

DUFAUX, née **ORGELET** (Mme Frédérica), *élève de M. Dufaux.*

Grande Rue, 13, à Sèvres.

404 Portrait de Mme de Maintenon, d'après un tableau du temps; émail sur une coupe en porcelaine tendre.

405 Cadre contenant :

a. Portrait du maréchal de Villeroy; émail d'après un portrait du temps.

b. Portrait de Mme de l'Hôpital; émail d'après un portrait du temps.

c. Blondinette; étude d'après nature; émail.

DUFAUX (Pierre), *élève de M. J. Horuung.*

Grande Rue, 13, à Sèvres.

406 Jupiter et Anthiope; émail d'après le Corrège.

DUJARDIN (Ed.), *élève de M. le baron G. Wapper .*

Rue Saint-Gommaire, 5e section, 17, à Anvers.

407 Saint Jean,
408 Saint Mathieu,
409 Saint Luc,
410 Saint Marc,
} évangélistes.

(*Cartons exécutés en peinture murale dans le chœur de la nouvelle Église de Ranst, près d'Anvers.*)

(Voir à l'appendice : — Ouvrages exécutés dans les Monuments publics.)

DUMORTIER (Prosper), chaussée de Wavre, 29, faubourg de Namur, à Bruxelles.

411 Portrait.
412 Portrait.

(Voir à l'appendice : — Ouvrages exécutés dans les Monuments publics.)

DURAN (Carolus), *élève de M. Souchon.*

A Rome et rue Childebert, 1, à Paris.

413 Prière du soir (Italie).

DURAND (Louis), *élève de M. Erin-Corr.*

Kipdorp, 4, à Anvers.

414 Bouderie et réconciliation; dessin d'après le tableau de M. Ferdinand De Braeckeleer.
415 Le Sauveur du monde; dessin d'après une fresque exécutée par M. G. Guffens dans l'église de Saint-George, à Anvers.

DURAND (Ludovic), rue de la Tour-d'Auvergne, 10, à Paris.

416 La Mal' aria; groupe; marbre.

DUTRIEUX (Amable), rue Van Aa, 8, faubourg de Namur, à Bruxelles.

417 Christine de Lalaing, princesse d'Épinoy; buste; marbre.

418 Buste de M. D...; plâtre.

419 Buste de M. Wicart; plâtre.

(Voir à l'appendice : — Ouvrages exécutés dans les Monuments publics.)

DUVERGER (Théophile-Emmanuel), à Écouen (Seine-et-Oise).

420 Les derniers sacrements.

DUWÉE (H.-J.), rue du Marché au Fromage, 21, à Bruxelles.

421 Portrait.

E

EBEL (F.), à Dusseldorf.

422 Paysage; vue prise aux environs d'Hyères.

EECKOUT (C.), rue des Images, 8, Saint-Willebrod, à Anvers.

423 Rembrandt peignant la résurrection de saint Lazare.

424 Paysage avec animaux.

EHNINGER (J.-W.), aux États-Unis d'Amérique.

425 Vue prise dans le village de Sens, près de Pau.

ENDER (Édouard), Wieden, 31, à Vienne.

426 Une lecture ; époque Louis XV.
427 Pendant la lecture ; époque Louis XV.

ENSLEN (Charles), à Berlin, et rue de l'Écuyer, 26, à Bruxelles.

428 Église de Saint-Louis, à Munich.
429 Maison d'Albert Dürer, à Nuremberg.
430 Vue prise d'une fenêtre de l'hôtel de l'Europe, à Venise.

ESBENS (Émile-Étienne), *élève de M. Couture.*
Rue de Paradis-Poissonnière, 47, à Paris.

431 La fille aux oiseaux ; étude.

EVERSEN (A.), Brouwersgracht, 29, à Amsterdam.

432 Intérieur de la ville d'Enkhuizen.

F

FABRY, à Rome.

433 Statue ; marbre.

FAIVRE-DUFFER (Louis-Stanislas), *élève de M. Orsel.*
Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 123, à Paris.

434 Jeune fille italienne filant.
435 Enfant malade porté en pèlerinage par sa mère.
436 Portrait d'enfant ; pastel.
437 Portrait de M^me^ ... ; miniature.

FALMAGNE (L.), *élève de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles.*

Rue du Prince-Royal, 57, faubourg de Namur, à Bruxelles.

438 Une des sept douleurs de Marie; gravure d'après M. Alex. Thomas.

439 Portrait de Rolland de Lattre; gravure.

440 Agar dans le désert; dessin d'après le tableau de M. Alex. Thomas.

441 L'heureux âge; dessin d'après M. H. Campotosto.

FASSIN (Adolphe), via San Isidoro, 13, à Rome.

442 Acquojolo, napolitain; statue; plâtre.

FAUCONIER (Édouard), rue Royale, à Bruxelles.

443 Les gloires des Duchés saxons.

Groupe de droite : 1° Schiller; 2° Herder; 3° Lucas Cranach, peintre; 4° Wieland; 5° Lessing; 6° Kotzebue; 7° Musæus; groupe de gauche : 8° Gœthe; 9° l'électeur Jean-Frédéric III le Sage; 10° l'électeur Jean-Frédéric le Magnanime, fondateur de l'Université de Iéna; 11° le duc Bernard, le héros de la guerre de trente ans; 12° Martin Luther; 13° Sébastien Bach, compositeur de musique; 14° une Gloire.

FELSING (J.), à Darmstadt et rue Dupont, 32, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

444 L'arrestation de Jésus-Christ; gravure d'après H. Hofmann.

FERRAN (Manuel), *élève de M. T. Couture.*

Rue du Faubourg-Poissonnière, 138, à Paris.

445 Toreros (avant la course).

FÉVRIER (E.), rue du Financier, 10, faubourg de Namur, à Bruxelles.

446 Sauve qui peut!

FEYEN-PERRIN (Auguste), *élève de MM. Léon Cogniet et Yvon.*

Rue Mazarine, 28, à Paris.

447 Ronde antique.

FICHEL (Eugène), *élève de Paul Delaroche.*

Boulevard Pigalle, 20, à Paris.

448 L'escamoteur.
449 L'improvisateur.
450 Les joueurs d'échecs.
451 L'arrivée à l'auberge.

FIERS (E.), chaussée de Haecht, 180, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

452 Une esclave ; statue ; bronze.
453 Jeune Napolitain jouant avec des coquilles ; statue ; bronze.

FISCHER (Georges), *élève de M. Paul Delaroche.*

Rue Quincampoix, 15 à Paris.

454 Taverne bretonne (Finistère).
455 Un taupier (Bretagne, Morbihan).

FLAHAUT (Léon), *élève de M. Léon Fleury.*

Rue de Clichy, 102, à Paris.

456 Paysage ; vue prise à Magny-lez-Hameaux.

FLAMENG (Léopold), *élève de MM. Calamatta et Gigoux.*

A Paris.

457 La source ; gravure d'après le tableau de M. Ingres.
458 L'angélique ; gravure d'après le tableau de M. Ingres.

FLAMM (Albert), à Dusseldorf.

459 Vue prise aux environs de Castel-Gandolfo, près de Rome.

FLEURY (Ed.), *élève de M. Monginot.*

Rue de Douai, 39, à Paris.

460 Fruits et gibier.

FLEURYNCK (C.-A.), rue de la Bienfaisance, 24*bis*, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

461 Un étang.
462 Chaumière de la Campine.

FONTAINE (Victor), *élève de M. Portaels.*

Rue de Berlin, 38, faubourg de Namur, à Bruxelles.

463 Saint-Paul prêchant.

FORTIN (Charles), rue Neuve Bréda, 21, à Paris.

464 Scène familière.

FOURMOIS (F.), rue de la Croix, 18, faubourg de Namur, à Bruxelles.

465 Étang de la Campine.
466 Lisière d'une forêt.
467 Paysage.

FRACCAROLI (Inocenzo), *élève de l'Académie de Venise et de M. P. Zandomeneghi.*

Ponte nuovo di San-Marco, 8, Rosso, casa Medici, à Milan.

468 Achille blessé; statue; marbre.
469 L'Aurore de l'Indépendance italienne; statue; marbre.

FRAIKIN (C.-A.), chaussée de Haecht, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

470 Tête de Vénus anadyomène; marbre.

471 Le pigeon captif; marbre.

472 La barque de l'Amour; marbre.

(**Acquis pour la loterie.**)

FRANCIA (Alexandre), rue du Berceau, quartier Léopold, à Bruxelles.

473 L'incendie.

Le 27 octobre 1862, le navire américain *Hindoo*, venant de Montréal à Liverpool avec une cargaison d'huile de pétrole, prit feu à cent lieues de terre.

Une partie de l'équipage et la femme du capitaine se sauvèrent sur un débris de mâture, et furent recueillis après trente heures de souffrances inouïes!

474 Palais de la reine de Chypre; canal de la Giudecca (Venise).

475 San-Giorgio maggiore (Venise).

476 Vue prise à Tunahalla, sur la côte de Kerry (Irlande).

FRANCK (Joseph), *élève de M. Calamatta.*

Rue Linnée, 11, à Bruxelles.

477 Cadre contenant :

1° Lia et Rachel; dessin d'après M. Portaels.
(*Appartient à MM. Goupil et Cᵉ*).

2° La Fornarina; dessin d'après Raphaël.
(*Appartient à M. le docteur Henriette*).

478 Le Christ sur les genoux de sa mère; gravure d'après Van Dyck.
(*Publiée par MM. Dusacq et Cᵉ*).

479 La Vierge au lis; gravure d'après Léonard de Vinci.
(*Publiée par MM. Goupil et Cᵉ*).

480 Moines chantant; dessin d'après M. Alex. Robert.

FRANÇOIS (A.), rue du Président, 51, faubourg de Namur, à Bruxelles.

481 La sainte Vierge au pied de la croix; pastel.

482 La tentation, ou une trouvaille en mauvaises mains.

FRANÇOIS (Charles-Émile), *élève de Durand-Duclos.*

Chaussée Ménilmontant, 24, à Paris.

485 Moines à l'étude.

FRÈRE (Pierre-Édouard), *élève de Paul Delaroche.*

A Écouen (Seine-et-Oise).

484 La prise d'armes.
485 La grand'mère.

FRÈRE (Théodore), à Montmorency (Seine-et-Oise).

486 Ruines du temple de Koum-Ombos (haute Égypte).
487 Une caravane (Syrie).
488 Vue prise aux environs de Beyrouth.
489 Un bazar à Girgeh.

FRISON (Barth.), *élève de MM. Ramey fils et A. Dumont.*

Rue de Vaugirard, 119, à Paris, et rue de la Madeleine, à Tournay.

490 Naïs; statue; marbre.

(*Commandée par le Gouvernement belge*)

491 Un souvenir; groupe; marbre.
492 Moïse; statue; plâtre.

(*Projet de rétablissement du lutrin en cuivre qui se trouvait autrefois au milieu du chœur de la cathédrale de Tournay, et qui fut détruit pendant les guerres de religion.*)

(Voir à l'appendice : — Ouvrages exécutés dans les Monuments publics.)

FROMENT (Eugène), *élève de M. Amaury-Duval.*

Rue Notre-Dame-des-Champs, 85, à Paris.

493 Cadre renfermant cinq dessins :

1° L'Amour enchaînant les cinq parties du monde;

2° Les quatre éléments; pendentifs.

(*Projet de plafond.*)

FUCHS (L.-J.), Keizersgracht, bij de Prinsestraat, 405, à Amsterdam.

494 Paysage; un vieil hangar aux bords de l'Escaut; soleil couchant.
495 Paysage; vue des bords de l'Escaut.

G

GABRIEL (P.-J.-C.), rue Godefroid de Bouillon, 115, à Bruxelles.

497 Paysage; approche de l'orage.
498 Paysage; souvenir de la Hollande.
(Appartient à M. V. V...)

GARNIER, rue de l'Est, 7, à Paris.

499 L'Été; groupe d'amours; gouache, d'après Boucher.

GAUL (Gustave), *élève de M. Rahl.*

Margarethen, Hauptplatz, 9, à Vienne (Autriche).

500 Un Vénitien; étude.
501 Blanchisseuse viennoise; étude.

GAUTIER (A.), *élève de M. Léon Cogniet.*

Rue d'Isly, 8, à Paris.

502 Les folles de la Salpétrière, cour des agitées.
503 La promenade des sœurs.
504 Le portrait du docteur G...

GEEFS (M^me^ Fanny), rue des Palais, 18, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

505 La lettre.

506 Le premier pas.
507 L'amazone.

GEEFS (Théodore), Jachbrookstreet, 95, à Londres, et rue des Palais, 18, à Bruxelles.

508 Le réveil de l'Amour ; groupe ; marbre.

GEIRNAERT (Édouard), chaussée de Jette, 143*bis*, lez-Bruxelles.

509 L'enfant joyeux ; statue ; plâtre.

GÉLIBERT (Jules), *élève de Paul Gélibert, son père.*
Rue Duperré, 17, à Paris.

510 En quête d'un lièvre.

GÉNISSON (Georges), rue des Pierres, 6, à Bruges.

511 Une procession dans la cathédrale de Chartres.
512 Portrait du capitaine L...

GEORGI (Otto), à Dresde.

513 Environs de Bethania, le soir.

GERAETS (Michel). — (Voir le supplément.)

GERARD (J.-B.), rue du Prince-Royal, 75, faubourg de Namur, à Bruxelles.

514 Que me veut ce manant? — *Un peu de cœur,* Monseigneur.
515 Et grenouilles de se plaindre. (Tiré de la Fontaine.)
516 Un amour de cuisine.
517 Les vessies sont des lanternes.

GERARD (Théodore), rue Royale, 88, à Bruxelles.

518 La leçon de danse.
519 A chacun sa part.

GERTNER (Wilhelm), à Hambourg.

520 Portrait de M. Blücher, chambellan de S. M. le roi de Danemark.
(Appartient à M. A.-P. Schuldt, de Hambourg.)

GESSLER (Ch.), *élève de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers et de M. D. Col.*

Lougue rue neuve, 77, à Anvers et rue de la Meusə, à Maesyck.

521 La limonadière.

GIDE (Théophile), *élève de MM. Paul Delaroche et Cogniet.*

Boulevard des Batignolles, 7, à Paris.

522 Sully quittant la cour de Louis XIII.

GINAIN (Eug.), *élève de MM. Abel de Pujol et Charlet.*

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157, à Paris.

523 Le printemps.
524 L'automne.

GIRARDET (Paul), *élève de Charles Girardet, son père.*

Rue de la Reine, 107, à Versailles.

525 La cinquantaine; gravure d'après M. Knauss.
526 Une nôce en Alsace; gravure d'après M. Brion.

GIROUX (André), *ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.*

Boulevard Malesherbes, 18, à Paris.

527 Vue prise dans la gorge d'Allevard, près de Grenoble, au lieu dit : « Le bout du monde. »
(Réduction du grand tableau exposé au Luxembourg, à Paris.)

GISBERT (Antonio), chez M. Mérino, boulevard des Martyrs, 1, à Paris.

528 La reine Dona Maria de Molina présentant son fils aux Cortès.
(Commandé pour le Palais des Cortès, à Madrid.)

GLARDON-LEUBEL, place du Port, 2, à Genève.

529 Portrait de M^me^ G...; émail.
530 Les bulles de savon; émail d'après Boucher.

GLIBERT (Albert), quai Marimont, 62, à Bruxelles.

531 Intérieur du temps de Louis XVI.

GODDYN (Hector), chaussée d'Ixelles, 18, à Bruxelles.

532 Environs de Bruges.
533 Environs d'Ostende.

GOEMANS (G.), rue du Moulin, 26, à Bruxelles.

534 L'appel au repas.
535 Le chat et les souris; sujet tiré de la fable de la Fontaine : *Le chat et le vieux rat*.

« Le galant fait le mort, et du haut d'un plancher,
« Se pend la tête en bas; la bête scélérate
« A de certains cordons se tenait par la patte.
« Le peuple des souris croit que c'est châtiment,
« Qu'il a fait un larcin de rôt ou de fromage,
« Égratigné quelqu'un, causé quelque dommage;
« Enfin qu'on a pendu le mauvais garnement,
« Toutes, dis-je, unanimement
« Se promettent de rire à son enterrement,
« Mettent le nez à l'air..... »

GOSSELIN (Henri), *élève de M. Navez*.

Rue Grétry, 1, à Bruxelles.

536 Sous la feuillée; idylle.

GOYERS (Antonin), boulevard de Waterloo, 52, à Bruxelles.

537 Solitude.
538 Une mendiante.

GRUND (Jean), à Baden-Baden, 575.

539 Marguerite en prison.
(*Sujet tiré de la tragédie de* Faust, *par* GŒTHE)

GRUNER (Louis), *élève de Longhi et de P. Anderconi.*
A Dresde.

540 Portrait de Jules de Médicis; gravure d'après Raphaël.
541 Jupiter, Apollon, Diane et Mars; gravure d'après les fresques de Raphaël, dans la chapelle des Chigi, à Santa-Maria del Popolo, à Rome.

GRUYTER Jr (Willem), à Amsterdam.

542 Eau calme; vue prise aux environs du Helder.

GUDIN (J), château Beaujon, 20, rue Balzac, à Paris.

543 Arrivée de S. M. la reine d'Angleterre à Cherbourg.
544 La flotte française se rendant à Brest, après la revue de Cherbourg.
545 Un cataclysme.
546 Un lever de lune.

GUILLAUME (Antony-Ernest), *élève de M. Biennoury.*
Rue de la Rochefoucauld, 64, à Paris, et à Tours.

547 Un vocero, en Corse.

Le mort, transporté dans sa maison, est etendu sur une table, au milieu de la pièce principale. Les femmes accroupies autour de lui, s'arrachent les cheveux,

se frappent la poitrine et exhalent leur douleur en un concert de plaintes et de cris. Les hommes sont à l'écart, impassibles et silencieux.

L'improvisatrice (voceratrice) s'approche du cadavre, se penche vers lui et entonne le *vocero*. C'est un chant lugubre et monotone dont les strophes, entrecoupées de sanglots cadencés, sont presque chuchotées à l'oreille du mort; après quoi la voceratrice prononce le serment solennel de la vengeance.

GUILLEMIN (Alexandre-Marie), *élève de M. Gros.*

A Bois-le-Roi (Seine-et-Oise).

548 L'ennemi est mort! (retour de chasse dans les Pyrénées).

GYSELYNCK (Jos.), rue de la Rivière, 25, à Bruxelles.

549 La prière.

H

HAANEN (A.), à Oosterbeek, près d'Arnhem.

550 Fruits.

HAHN (W.), à Düsseldorf.

551 La distribution des prix.

552 Bergers des Alpes surpris par un orage.

HAMMAN (Édouard), rue de Douai, 22, à Paris.

553 Enfance de Charles-Quint; lecture d'Érasme (Bruxelles, 1511).

(*Appartient au Gouvernement français.*)

HANEDOES (Laurent), *élève de M. B.-C. Koekkoek.*

Buitenhof, 23, à La Haye.

554 La bruyère; souvenir de Wolphede, en Gueldre.

555 L'automne; souvenir des dunes, près de Harlem.

(*Appartient à M. E.-A. Frantzen, à La Haye.*)

556 Les moulins à eau; paysage hollandais.

(*Appartient à M. Edward L. Jacobson, à La Haye.*)

557 Solitude.

(*Appartient à M. J.-A. Dunlop, à Rotterdam.*)

HANNETON (Henri), *élève de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers.*

A Ath.

558 Mon Père, pardonnez-leur, car ils ne savent ce qu'ils font.

HANS (Joseph-G.), Prinsegracht, 67, à La Haye.

559 Vue prise dans le Jura, près de Cafrethe; soleil couchant.

HANSCH (Anton), Pressgasse, 15, à Vienne (Autriche).

560 La mer de Langbath dans le Salzkamergut; hiver.

HARPIGNIES (Henri), *élève de M. Achard.*

Rue du Bac, 83, à Paris.

561 Les corbeaux; paysage.
562 Canards sauvages; paysage.
563 Lisière d'une forêt.

HARTOGENSIS (Joseph), Zuidwest-Buitensingel, à La Haye.

564 La moisson dans les montagnes, près du lac de Chienmac (Bavière).

HASELEER (F.), rue du Marché-aux-Herbes, 109, à Bruxelles.

565 Les tourterelles.
566 La charité.
567 La correspondance; effet de lumière.

HASSELHORST (H.), à l'Institut artistique de Stedelisch, à Francfort-sur-le-Mein.

568 La comparaison.

HECK (Marius), Petite rue de l'Écuyer, 6, à Bruxelles.

569 La mare de Hellkirsch (Prusse-Rhénane).
570 Paysage ; crépuscule.

HENARD (J.), architecte, rue Saint-Lazare, 58, à Paris.

572 Frontispice ; la Statuaire en France au XVI^e^ siècle; dessin des Quatre Saisons de Jean Goujon. (Bas-relief de l'hôtel Carnavalet, à Paris.)
573 Monument à l'alliance des nations; dessin :
1° Plan du monument.
2° Élévation principale du monument.
3° Élévation et coupe générale de la place où serait érigé le monument.

HENKINBRANT (Émile), au château de Farciennes (Hainaut).

574 Vue prise dans les Alpes.

HERZOG (H.), à Düsseldorf.

575 Le glacier de Schwarzwald, près Rosenlauë.
576 La Jungfrau; paysage des environs de Mürren.

HEYL (M.), *élève de MM. Pieneman et Kruseman Van Elkee.* Roozegracht, DD, 349, à Amsterdam.

577 La bruyère de Wolfzeele, en Gueldre.

HEYLIGERS (A.-F.), à Grave, Brabant septentrional (Hollande).

578 Un déménagement.
579 Doux souvenirs.

HEYMANS (Jos.), canal des Récollets, 28, à Anvers.

580 Environs d'Archennes (Wavre); effet de brouillard.

HILLEMACHER (Eugène-Ernest), *élève de M. Léon Cogniet.*
Rue Lafayette, 34, à Paris.

581 L'empereur Napoléon Ier avec Gœthe et Wieland (1808).

« Une réception somptueuse attendait à Weimar les deux empereurs. Après « un repas splendide, un bal réunit la plus brillante société allemande ; Gœthe « et Wieland s'y trouvaient Napoléon laissa cette société pour aller dans le « coin d'un salon converser longuement avec les deux célèbres écrivains de « l'Allemagne. »

(THIERS, *Histoire du Consulat et de l'Empire*)

582 L'indécision.

Une jeune dame, du temps de Louis XIII, hésite avant de remettre une lettre à un messager.

HILVERDINCK (Joh), Plantsoen, bij de Wetering barrière, 157, à Amsterdam.

583 Paysage avec animaux; effet de tempête.
584 Paysage; effet de soleil couchant.
585 Paysage; effet de tempête; dessin.
586 Vue du Drachenfels sur le Rhin; dessin.

HILVERDINCK, fils, Plantsoen, bij de Wetering barrière, 157, à Amsterdam.

587 Marine; vue prise près de l'île de Marken.

HIRSCH (A.-A.), *élève de MM. Hippolyte Flandrin et Gleyre.*
Boulevard Montparnasse, 81, à Paris.

588 Tepidarium; (salle de bains).
589 L'idylle d'André Chénier.

HIRSCH (Émile), *élève de MM. Eugène Delacroix et H. Flandrin.*

Rue du Garde, 22, avenue de Clichy, à Paris.

590 Visitation de la sainte Vierge.

HOFFMANN (Auguste), à Berlin, et montagne de la Cour, 58, à Bruxelles.

591 La Vierge et l'enfant Jésus, saint Jérôme et saint François; gravure d'après Raphaël.

HOLLANDER CZ (H.), *élève de MM. J.-W. et N. Pieneman.*

Schans by de Leidschebarrière, 85, à Amsterdam.

592 Kenau Hasselaar racontant ses aventures.

HOLTZAPFFEL (Jules), *élève de M. Léon Gogniet.*

Rue Turgot, 5, à Paris.

593 Payez le droit d'entrée!
594 Un modèle qui s'ennuie.

HORGNIES (N.-J.), rue du Commerce, 73, à Bruxelles.

595 La répétition de chant.
596 Berger des Ardennes.

HOUSEZ (Gustave), *élève de M. Picot.*

Rue Dupont, 39, faubourg de Schaerbèek, à Bruxelles.

597 Bacchante.
598 Une mère.

HOUZÉ (Florentin), rue Saint-Philippe, 86, faubourg de Cologne, à Bruxelles.

599 Grétry présentant Bouilly à la reine Marie-Antoinette.

HUBERTI (E.), chaussée de Haecht, 109, D, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

600 Effet d'automne
601 Un chemin creux.
602 Entrée d'un bois.

HUBNER (Jules), *élève de Guillaume von Schadow.*
A Dresde.

603 Portrait de l'auteur.

HUE (Charles), chez MM. Ottoz frères, rue Notre-Dame de Lorette, 46, à Paris.

604 Le repos.

HUYGENS (F.), rue du Cornet, 33, à Etterbeek, lez-Bruxelles.

605 Nature morte et accessoires de chasse.

HUYSMANS (J.-B.), rue Saint-Antoine, 22, à Anvers, et rue Joseph II, 5, à Bruxelles.

606 Entrevue de Busbecq, ambassadeur de Ferdinand, roi des Romains, avec le Sultan Soliman II.

« La veuve de Zapoli, roi de Hongrie, avait été contrainte de céder son « royaume à Ferdinand, frère de Charles-Quint. Le traité ne fut pas approuvé « par le Sultan, avec qui la reine de Hongrie avait fait alliance.

« Ferdinand envoya, pour négocier, Busbecq avec l'évêque d'Eger, en Bo- « hême, et un capitaine de galères, nommé Zay.

« Après une captivité de deux ans, les ambassadeurs furent mis en liberté. Le « sire de Busbecq refusa de suivre ses collègues à Vienne. Il resta à Constanti- « nople, jusqu'à ce qu'il parvint à conclure, en 1562, un traité avantageux, « qui maintenait son maître dans la possession de la Hongrie.

« Busbecq était d'origine flamande.

« L'empereur Maximilien dit plus tard : « — Les ambassadeurs flamands sont « presque les seuls qui aient rendu service à l'empire d'Allemagne. »

(Abbé DE FOY).

HYMANS (Henri), chaussée de Wavre, 182, faubourg de Namur, à Bruxelles.

607 J'ai eu soif et vous m'avez donné à boire; lithographie, d'après M. Eug. De Block.

608 Fantaisie; lithographie d'après M. Camille Van Camp.

609 Méditation; lithographie d'après M. Alfred Cluysenaar.

I

INDUNO (Jérôme), *élève de l'Académie royale des beaux-arts de Milan.*

A Milan.

610 Halte de volontaires garibaldiens sous Capua (Naples).

611 Le retour du conscrit; costumes des environs de Turin.

(Appartient à M. Joseph Conti, de Milan.)

612 Pescarenico; village sur le lac de Côme; étude.

ISRAELS (Joseph), Prinsegracht, à Amsterdam.

613 Le bateau.

614 La veille de la séparation.

(Appartient à M. le baron Reede van Oudshoorn.)

615 Petite femme de Catwyk.

(Appartient à M. Dunlop.)

J

JACOBSEN (S.), à Düsseldorf.

616 Paysage norwégien.

JACQUAND (Claudius), *élève de M. J. Richard.*

Faubourg Saint-Honoré, 127, à Paris.

617 Adélaïde de Comminges au couvent de la Trappe.

« Lorsque pour le travail, il quittait la prière,
« Sur sa route, inconnue, elle allait chaque jour
« Contempler un instant le moine solitaire,
« Et nourrissait ainsi d'un bonheur éphémère
« Son désespoir et son amour. »

(Mme DE TENCIN, *Mémoires de Comminges.*)

618 La Vierge du travail.

JACQUEMART (Jules-Ferdinand), chez MM. Cadard et Cie, rue Richelieu, 66, à Paris.

619 Frontispice de la première publication des Aqua-fortistes; eau-forte.

JACQUEMART (Mlle Nélie), *élève de M. Léon Cogniet.*

Rue de Chabrol, 18, à Paris.

620 Molière à Pézenas, dans la boutique du barbier Gely.

Pendant le temps que Molière habitait Pézenas, il se rendait assidûment chez un barbier de cette ville, dont la boutique était le rendez-vous des oisifs, des campagnards et des agréables. . . . . .

C'est là que Molière a saisi les types du bourgeois-gentilhomme, du médecin Diafoirus et de son fils, des Clitandre et de don Juan.

JAQUET (Jacques), rue Charles-Quint, 100, quartier Léopold, à Bruxelles.

621 La surprise; statue; bronze.

622 Jeune fille au bord du fleuve Léthé; statue; plâtre.

Lorsque après plusieurs siècles de félicité, elles devaient retourner sur la terre, elles buvaient des eaux du fleuve Léthé, pour oublier les maux qu'elles avaient soufferts.

JAQUET (Joseph), rue Charles-Quint, 100, quartier Léopold, à Bruxelles.

623 La Victoire; statue; plâtre.
(Exécutée en bronze pour le Palais d'Amsterdam.)

624 La Corbeille de mariage; statue; marbre.

625 Buste de Van Helmont; marbre.
(Commandé par le Gouvernement pour l'Académie royale de médecine.)

JAMIN (D.-F.), à Amsterdam.

626 Le dernier regard.

JANSSENS (Victor), *élève de M. David De Noter.*
Rue de Malines, 47, à Bruxelles.

627 Le partage impartial.

628 Le garde-manger.

JÉHOTTE (Louis), rue des Arts, 51, à Bruxelles.

629 L'Enfant aux raisins; marbre.

JERNBERG (A.), à Düsseldorf.

630 La fille endormie.

JONES (A.-R.), rue de Brabant, 63, faubourg de Cologne, à Bruxelles.

631 Moutons d'Écosse avec leur gardien.

632 Ponney et moutons d'Écosse.

JOUATTE (Alphonse), rue Beautreillis, 22, à Paris.

633 Un buveur.

JOUVENEL (Ad.), à Bruxelles.

634 Cadre de médailles contenant :
1° La Joie publique; médaille frappée à l'occasion

de la rentrée du Roi à Bruxelles, le 24 septembre 1862.

2° Portrait de S. A. R. le duc de Brabant; jeton.

3° Abolition des octrois; médaille frappée en l'honneur de M. Frère-Orban, ministre des finances.

K

KALKSHOVEN (Éd.), *élève de M. J.-A. Rust.*
Lange Leidsche Dwarsstraat, à Amsterdam.

635 Le lac de Zeebourg, près d'Amsterdam; dessin.

KANNEMANS (C.-T.), à Bréda.

636 Mer houleuse; chaloupe de pilote.
637 Mer houleuse.

KATHELIN (Ernest), *élève de M. Ch. De Groux.*
Rue Notre-Dame, 21, à Bruxelles.

638 La visite.
639 Portraits d'enfants; dessin.

(Voir à l'appendice : — Ouvrages exécutés dans les Monuments publics.)

KEELHOFF (F.), chaussée d'Ixelles, 1, faubourg de Namur, à Bruxelles.

640 Le chemin creux.
641 Matinée d'été.
642 Souvenirs des environs de Roclenge (Limbourg).
643 Souvenir de la Campine.

KENSETT (J.-F.), aux États-Unis (Amérique).

644 Vue prise sur la baie de Newport (États-Unis).

KESSELS (M^lle^ Marie), boulevard de Waterloo, 10, à Bruxelles.

645 Portrait de M. A... ; pastel.
646 Tête de jeune fille; pastel.

KIESSLING (Paul), à Hirschberg en Silésie.

647 L'enlèvement d'Europe.

KINDERMANS (J.), chaussée de Wavre, 56, faubourg de Namur, à Bruxelles.

648 Paysage; composition décorative.
649 Paysage des Ardennes.
650 Cours de la Semoy ; temps couvert.

KINDT (M^lle^ Adèle), *élève de M. Navez.*

Rue de Beughem, 7, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

651 Espérance : — jeune batelière danoise allant au-devant de son fiancé.
652 Portrait.

KLEIN (W.), à Düsseldorf.

653 Paysage des environs de Berchtesgaden.

KNAUSS (L.), *élève de l'Académie de Dusseldorf, à Berlin.*

654 Après le baptême.

(Appartient à M. Reichenheim.)

KNUDDEN (Édouard), Longue rue Neuve, 102, à Anvers.

655 La marchande de poissons.

KOEKKOEK (H.), Utrechtsche zijde, à Amsterdam.

656 Eau calme; effet de soleil couchant.
657 Eau calme; vue d'un marché aux poissons.

KOLLER (Guillaume), rue de la Bienfaisance, 10, à Bruxelles.

658 Philippine Welser.

Mariée morganatiquement à Ferdinand, archiduc de Tyrol et fils de Ferdinand Ier, Empereur d'Allemagne, Philippine Welser vient, accompagnée de ses deux enfants, implorer le pardon de l'Empereur. Celui-ci, touché de sa grâce et de sa candeur, la reconnaît pour sa fille et légitime ses enfants (Prague, 1558).

KOSTER (E.), *élève de B.-J. Vanhove.*

Pavilloen Welgelegen, à Harlem.

659 Vue prise sur la Tamise, à Londres.

KREMER (P.), Longue rue Neuve, 131, à Anvers.

660 P.-P. Rubens et sa famille visitant l'atelier de Daniel Seghers, célèbre peintre de fleurs.

KRETZSCHMER (Hermann), Schöneberger-Strasse, 9, à Berlin.

661 Grand papa et petit-fils.
662 Le château de cartes.

KROLIKOWSKI (J.-A.), rue du Moulin, 58, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

663 Portrait de Joachim Lelewel.

KRUSEMAN VAN ELTEN (H.-D.), *élève de M. C. Lieste.*

Rue Rogier, 4 B, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

664 Dans le marais, le matin.
665 Une forêt de chênes (Hollande).
666 Moulin à eau; vue prise en Hollande.

KUHNEN (M^me^ Bertine), *élève de M. Louis Kuhnen.*
Rue des Palais, 16, à Bruxelles.

667 La cascade; dessin au fusain, d'après M. Louis Kuhnen.

KUHNEN (Louis), rue des Palais, 16, à Bruxelles.

668 Chemin au travers d'un bois; temps sombre.
669 Cabane près d'un vieux donjon; effet d'orage.
670 Église en ruines; effet de soleil couchant; (animaux par M. Eugène Verboeckhoven).

L

LABARGÉ (V.), rue du Parchemin, 13, à Bruxelles.

671 Cadre renfermant trois vitraux; gravures sur pierre.

LABBÉ (E.-C.), rue de Douai, 69, à Paris.

672 Nature morte.
673 Nature morte.

LALANNE (Maxime), *élève de M. J. Gigoux.*
Chez MM. Cadard et C^ie^, rue Richelieu, 66, à Paris.

674 La rue des Marmousets; eau-forte.
675 Percement du boulevard Saint-Germain; eau-forte.
676 Les démolitions de la rue des Écoles; eau-forte.
(*Publications de la Société des Aqua-fortistes.*)

LAMBERT (Louis-Eugène), *élève de M. Eugène Delacroix.*
Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*, à Paris.

677 Un marché.

LAMBINET (Pierre), *élève de M. Horace Vernet.*

Rue des Martyrs, 24, à Paris.

678 La rivière de Bougival; paysage.

LAMBOTTE (Philippe), chez M. Brichard, à Namur.

679 Fleurs; étude.
680 Fleurs; étude.

LAMBRICHS (Edmond), rue Potagère, 107, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

681 Halte de saltimbanques; prière avant le repas.
682 Noce villageoise.

LAMBRON, *élève de MM. Flandrin et Gleyre.*

Rue Carnot, 3, à Paris.

683 La femme aux souris blanches.

LAMORINIÈRE (François), rue d'Herenthals, 62, à Anvers.

684 Vue prise à Edeghem,
(Commandé par le Gouvernement.)

685 Vue prise à Audenarde; effet de crépuscule.
(Appartient à M. F.-L. D.)

LANDELLE (C.), *élève de M. Delaroche.*

Rue des Batailles, 17 (Chaillot), à Paris.

686 Sortie de vêpres, à Béost (Basses-Pyrénées, vallée d'Ossau).
686 *bis* La messe, le dimanche; à Beost.

LANGE (Jules), à Munich (Bavière).

687 Le Königssee aux environs de Berchtesgaden; paysage.

LANGENSCHEID (E), rue des Secours, 28, à Bruxelles.

688 Les sirènes; carton.

LAP (Désiré), rue du Ruisseau, 1, à Molenbeek-Saint-Jean, lez-Bruxelles,

689 Cérémonie du Jeudi-saint.
690 L'aumône.

LAPITO (Aug.), *élève de MM. Heim et Watelet.*

Rue Sainte-Anne, 29, à Paris.

691 Vue prise des hauteurs de Ruta, route de Gênes à Sestri-di-Levante (Italie).
692 Église des environs de Gaillon (Normandie).
693 Vue de la vallée de Lillebonne, prise au-dessus du cirque romain (Normandie).

LAUGÉE (D.), *élève de M. Picot.*

Rue de l'Oratoire du Boule, 13, à Paris.

694 La bonne nouvelle.
695 La bouillie.

LAUMANS (Jean), au pont de Laeken, lez-Bruxelles.

696 Statuette; plâtre.

LAUTERS (P), rue de l'Arbre-Bénit, faubourg de Namur, à Bruxelles.

697 Le bois des Rocs, près de Virginal.
698 Clairière de la forêt de Soignes.
699 Souvenir de Fontainebleau.

LAVES (Georges), *élève de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers.*

Friedrichstrasse, 15 A, à Hanovre.

700 Le roi Lear.

(*Sujet tiré des œuvres de* SHAKSPEARE.)

LAYS, *élève de feu Saint-Jean.*

Rue des Capucins, 6, à Lyon.

701 La vigne à la croix.
702 Vase de fleurs variées.

LECLERCQ (Émile), rue Traversière, 50, à Bruxelles, et rue Neuve, à Spa.

703 Portrait de M^me^ V. B...

LECLERCQ (Modeste), rue d'Ostende, 24, à Bruges.

704 Portrait de M. M...
705 Portrait de M^me^ M...

LEFEBVRE (Charles), *élève de M. E. Isabey.*

Rue de Douai, 69, à Paris.

706 Vue prise au Gombo, casino de Pise (Toscane).
707 Vue prise dans le Casentino, près Bibiena (Toscane).
708 Vue prise aux bains de Lucques.

LEICKERT (Charles), à Amsterdam.

709 Hiver (Hollande).
710 Vue prise à Asmanshausen (duché de Nassau).

LELLI (Lucio), *élève de M. Calamatta.*

Rue du Berger, 12, faubourg de Namur, à Bruxelles.

711 Élévation de la croix ; gravure d'après Rubens.

LEMAIRE (V.), rue Courte du Marais, 2^a^, à Gand.

712 Cadre contenant quatre portraits; camées gravés sur coquilles.

LEMAN (Jacques-Edmond), rue Lafayette, 21, à Paris.

713 Le petit lever du roi. (Louis XIV fait déjeûner Molière avec lui.)

(*Appartient au ministère d'État.* — France.)

714 Le jeu du roi.

« Quand Racine et Boileau avaient écrit quelque morceau de l'histoire du « roi, ils allaient le lui lire.

« Ces lectures se faisaient chez Mme de Montespan ; tous deux avaient leur « entrée chez elle aux heures que le roi y venait jouer, et Mme de Maintenon « était ordinairement présente à la lecture. »

(*Mémoires sur la vie de Jean Racine,* par LOUIS RACINE.)

LE MARCHAND (Mme Anna), *élève de MM. Ph. Rousseau et Yvon.*

Rue d'Assas, 28, à Paris.

715 Fleurs, fruits; panneau décoratif.

716 Fleurs, fruits, gibier; panneau décoratif.

LÉON (Maurc), Kerkstraat, A A, 663, à Amsterdam.

717 Avant la bénédiction; (scène du culte hébraïque).

(Exod., 30. ℣ 17; Num. 3, ℣ 5.)

718 La prière.

(*Appartient à M. J. Froger.*)

LÉONARD (Jules), *élève de l'Academie royale des beaux-arts de Bruxelles*

Rue de la Paille, 10, à Bruxelles.

719 La première gerbe.

720 Orphelines.

721 Une rencontre.

LE PAS (Léon), à Pepinster.

722 Site pris aux environs de Pepinster.

LE POITTEVIN (Eug.), cité Trévise, 5, à Paris.

723 La veille de Noël.

724 Honni soit qui mal y pense !

725 Intérieur d'étable.

LERAY (Prudent-Louis), *élève de Paul Delaroche.*
Rue Veron-Montmartre, 31, à Paris

726 La mystification.

LEVÉEL (A.), rue de Varennes, 80, à Paris.

727 Le général Marceau ; statuette ; bronze.

LÉVY (Émile), rue de la Rochefoucauld, 64, à Paris.

728 La messe aux champs (coutume des paysans napolitains pendant la moisson, aux environs de Rome).

LIGNY (Charles), rue Sans-Souci, 26, faubourg de Namur, à Bruxelles.

729 Chien d'arrêt ; portrait.
(*Appartient à M. Olivier Tournay.*)

730 Paysage ; vue prise à Braine-le-Château.

LIGY (Mme Louise), à Bruxelles.

731 Portrait.

LINDER (Philippe), *élève de M. Gleyre.*
Rue Notre-Dame-des-Champs, 24, à Paris.

732 L'antichambre.

LINNIG (Willem), rue Carnot, 55, à Anvers.

733 Ce n'est pas l'or qui fait le bonheur.

LOBBEDEZ (Charles-Auguste), *élève de Souchon.*
Rue de l'Est, 33, à Paris.

734 Intérieur des environs du Mans.
735 La leçon de lecture.

LOFFLER (Léopold), Widen, Theresiamungasse, 6, à Vienne (Autriche).

736 Le retour d'un prisonnier ; épisode de l'histoire polonaise au XVIII^e^ siècle.

LOMBARD (Paul-Émile), rue Saint-Adalbert, 5, à Liége.

737 Paysage ; effet d'orage.

LORTET (L.), *élève de M. Calame.*

Avenue de Saxe, 69, à Lyon.

738 Vue de l'Ury-Bothstack et du lac des Quatre-Cantons.

LOUCKX (Léopold), *élève de M. L. Mathieu.*

Place Saint-Jacques, à Louvain.

739 La Madelaine en méditation.

LOUTRE (Théophile), *élève de M. Cadet de Beaupré.*

Place de la Chapelle, 11, à Bruxelles.

740 Portrait.

LOUTREL (Victor), *élève de Robert Fleury.*

Rue de l'Abbaye de Montmartre, 35, à Paris.

741 La sortie ; époque Louis XIII.

LOYEUX (Charles), *élève de M. Paul Delaroche.*

A Arnouville, près de Gonesse (Seine-et Oise), et à Paris, rue de Laval, 25.

742 Gentilshommes du XVI^e^ siècle visitant un armurier.

LUMINAIS (Évariste), *élève de M. Léon Cogniet.*

Rue de Laval, 26, à Paris.

743 Hallali.

744 Les petits pilleurs de mer.

M

MADOU, rue de la Limite, 4, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

745 Les politiques.
746 La chanteuse de cabaret.
747 Les mauvais joueurs.
(*Appartient à M. Eug. Prévinaire.*)

MAILLET (Jacques-Léonard), *élève de Pradier*.
Rue Carnot, 5, à Paris, et rue Saint Jean, 2, à Bruxelles.

748 La Primavera della vita; statue; bronze argenté et doré.

MAISON, rue Bochard de Saron, 9, à Paris.

749 Ah! le bon billet qu'a Lachâtre.

Ninon de Lenclos avait pour amant Lachâtre, officier général sous Louis XIV. Forcé de quitter Paris pour se rendre à l'armée, il fit promettre à Ninon de lui être fidèle et lui en fit prendre l'engagement par un billet signé d'elle qu'il emporta avec lui
Quelque temps après, Ninon recevant volontiers les hommages d'un nouvel amant, se souvient du billet et s'écrie en riant : Ah ! le bon billet qu'a Lachâtre.

750 Louis XIII et M^lle^ de Lafayette.

Le roi Louis XIII avait conçu une vive passion pour M^lle^ de Lafayette, dame d'honneur de la reine Anne d'Autriche.
M^lle^ Lafayette sut résister au roi.
« A Dieu ne plaise, Sire! lui dit-elle, que j'oublie jamais ce que je dois à ma « souveraine. »

MANDEL (Édouard), *élève de M. L. Buchhorn*.
Michaëlskirchstrasse, 15, à Berlin.

751 La Vierge aux étoiles; gravure d'après Carlo Dolci.
752 Portrait de Raphaël; gravure d'après lui-même.

753 Charles Ier, roi d'Angleterre; gravure d'après Van Dyck.
754 Madonna Colonna; gravure d'après Raphaël.

MANET (Édouard), rue de Clichy, 69, à Paris.

755 L'enfant à l'épée.
756 Le liseur.

MARCETTE (Henri), à Spa.

757 Vue prise à Nizésé, près de Spa.

MARCHAL (Charles), rue Pigalle, 77, à Paris.

758 Le choral de Luther (Alsace).
(*Appartient au Ministère d'État. — France*).

MARINUS (F.), à Namur.

759 Travaux des champs.
760 Vue prise à Waulsort.
761 La grotte de Larette, à Rochefort.

MARIS (M.), à La Haye.

762 La blanchisseuse.
(*Appartient à M. Van Walcheren de Wadenoyen.*)

MARKELBACH (Alex.), chaussée de Haecht, 107, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

763 Bibliothèque des manuscrits au couvent de San-Lorenzo, à Florence (XVIIe siècle).
764 La veuve de Charles Ier au couvent de Chaillot, (février 1649).

« Après la mort de son mari, elle se donna le surnom de *Reine malheureuse*, « et elle porta le deuil toute sa vie. L'épreuve la plus rude que cette reine eut « à soutenir, fut de solliciter un douaire de veuve auprès de l'homme qui l'avait « faite veuve. Cromwell répondit au cardinal Mazarin que Henriette de France « n'avait jamais été reconnue reine d'Angleterre... Cette réponse sauvage qui « transformait en concubine d'un prince étranger la fille d'un de nos plus

« grands rois, étonne moins que la demande même de cette petite-fille de Jeanne « d'Albret. Lorsque Henriette apprit ce refus, elle dit noblement : « Ce n'est « pas à moi, c'est à la France que cet outrage s'adresse! »

« Quelque temps auparavant, Henriette avait été forcée de demander au « Parlement de Paris, ce qu'elle appelait une aumône.

« Retirée à Chaillot, chez les sœurs de la Visitation, Henriette devint bigotte « et essaya de rendre ses enfants à l'Église romaine. »

(CHATEAUBRIAND : — *Les quatre Stuart.*)

MARTENS (Jean-Baptiste), rue Saint-Médard, 9, à Paris, et rue de Bruges, 122, à Gand.

765 Buste d'enfant; marbre.

766 Lyssia, femme du roi Candaule; statue; plâtre.

« Candaule, roi de Lydie, était tellement épris de la beauté de sa femme, « qu'il ne cessait de la vanter et voulut même un jour que Gygès, un de ses « favoris, en jugeât par ses propres yeux; mais quelque précaution qu'eut prise « Candaule, la reine aperçut Gygès et le roi, au moment où ils se retiraient de « l'endroit où ils s'étaient cachés; elle n'en donna cependant aucun signe et « dissimula sa colère jusqu'au moment où ayant fait venir Gygès, elle lui donna « le choix d'expier son crime par sa propre mort ou par celle du roi. »

(HÉRODOTE, c. 1, chap. 7 à 13.)

MARTENS (W.-J.), *élève de N. Pieneman.*
Schans bij de Leidschebarrière, 85, à Amsterdam.

767 Le dimanche.

768 La poupée cassée.

MARTINET (Achille), rue de Poissy, au coin du quai de la Tournelle, à Paris.

769 Le sommeil de Jésus; gravure en taille-douce d'après Raphaël.

770 Cadre contenant les gravures suivantes :

a. Portrait de S. S. le pape Pie IX.

b. Portrait du révérend père de Ravignan.

c. Portrait de Monseigneur Dupanloup, évêque d'Orléans.

d. Portrait de M. le comte Eugène Panon Desbassayus de Richemont.

e. Portrait de M. de Coureuff.
f. Portrait de don José Luis Alfonso, poëte espagnol.

MASSON (Bénédict), *élève de MM. P. Delaroche et de P. Chenavard.*

Rue de la Tour, 61, à Passy, Paris.

771 Combat romain.
772 « Aux petits des oiseaux, il donne la pâture... »
773 La Vierge au liseron.

MASWIENS (Joseph), rue des Bogards, 49, à Louvain.

774 La grande chapelle de la cathédrale de Tolède (Espagne).
775 Intérieur de l'église de la Chapelle, à Bruxelles.

MAZEROLLE (Joseph), *élève de MM. Dupuis et Gleyre.*

Rue du Rocher, 45, à Paris.

777 Anacréon; panneau décoratif.

MEGANCK (Joseph), rue des Petits-Carmes, 27, à Bruxelles.

778 Le Christ au tombeau.
779 L'orpheline dans la bruyère.

MÉGRET (Adolphe), Old Cavendischstreet, 20, à Londres.

780 Buste d'Alphonse Karr; plâtre bronzé.
781 Buste de Rubinstein; plâtre bronzé.

MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest). — (Voir le supplément.)

MÈNE (Pierre-Jules), rue de l'Entrepôt-des-Marais, 21, à Paris.

782 La prise du renard; chasse écossaise; viel argent.

783 Le vainqueur du Derby; groupe; bronze.

MERGAERT (Désiré), *élève de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers.*

Via Sistina, 72, à Rome.

784 Le trésor de saint Laurent.

« Le préfet de Rome ayant appris que saint Laurent possédait les trésors de « l'Église, lui ordonna de les livrer au nom de l'Empereur, pour les besoins de « l'armée; mais saint Laurent conduisit le préfet dans un endroit retiré où se « trouvaient réunis les pauvres soutenus par l'Église et lui dit : « Voici notre « trésor! Les pauvres, en qui l'Église dépose ses bienfaits, sont les richesses des « chrétiens. » (*Victoire des Martyrs.*)

785 L'Ascension de Jésus-Christ.

MERTZ (J.-C.), rue Godefroid de Bouillon, 58, à Bruxelles.

786 La veuve.

MEUNIER (Constantin), rue Liedekerke, 69, faubourg de Louvain, à Bruxelles.

787 Saint François d'Assises en prière.
(*Destiné à l'église de Xendelesse, province de Liége.*)

788 Les orphelines.

MEUNIER (Constantin) et **VERWÉE** (Alfred), rue Liedekerke, 69, faubourg de Louvain, à Bruxelles.

789 Trappistes laboureurs.

MEUNIER (J.-B.), rue Mercelis, 63, faubourg de Namur, à Bruxelles.

790 L'arquebusier; gravure d'après M. Madou.

791 Portrait de P.-P. Rubens.

792 Le Christ au Calvaire; dessin d'après P.-P. Rubens.

MEYER (Mlle Joséphine), *élève de M. L. Kuhnen.*

Rue des Palais, 16, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

793 Paysage.
794 Souvenir de Morkowitz (Moravie).

MEYER VON BREMEN, à Berlin.

795 L'intercession.

MEYERHEIM (F.-E.), Schöneberger-ufer., 23, et Carlstrasse, 29, à Berlin.

796 Le morceau friand.

MEYERS (Isidore), place de la Station, 2, Saint-Willebrord, à Anvers.

797 Vue prise aux environs de Calmpthout; automne.

MEYNIER (Jules-Joseph), *élève de MM. Delaroche, Dridoux et Gleyre.*

Rue du Rocher, 45, à Paris.

798 Naissance de Vénus.

MIDY, rue Poissonnière, 3, à Paris.

799 Intérieur.

MILLET (Jean-François), *élève de Paul Delaroche.*

A Barbison (Seine-et-Marne), et rue de Laval, 9, à Paris.

800 Berger ramenant son troupeau.
(Appartient à M. E. Blanc.)

801 Berger parquant ses moutons; clair-de-lune.
(Appartient à M. le chevalier A. de Knyff.)

802 Femme cardant de la laine.
803 L'hiver.

MILSTER (Ernst), Unten den Linden, 6, à Berlin.

804 L'invitation à table; lithographie d'après le tableau de Charles Becker.
805 Le carnaval à Venise; lithographie d'après le tableau de Charles Becker.
806 Portrait de S. M. le roi de Prusse; lithographie d'après nature.
807 Portrait de S. A. R. le prince Frédéric-Charles de Prusse; lithographie d'après nature.

MOERENHOUT (Jos.), rue Basse, 29, 3e section, à Anvers.

808 Chevaux de trait.
809 Chevaux de trait.
810 Le retour de la chasse au cerf.

MOLLER (Nils), à Düsseldorf.

811 Paysage norwégien.

MOLS-BRIALMONT, rue Van Schoonbeek, à Saint-Laurent, lez Anvers.

812 Le simoun.

« S'élançant en tourbillons et accompagné de la foudre, le simoun poursuit « sa course effroyable, empoisonnant toute la nature de son haleine mortelle. « La lueur vacillante qui l'entoure, semblable au reflet d'un vaste incendie « dont la fumée remplit l'espace, illumine l'horizon de clartés rougeâtres, qui « rendent visible et plus effrayant encore le bouleversement du désert. »

(J. Drummond-Hay.)

MONFALLET, *élève de MM. Drolling, Picot et Yvon.*

Rue de Sèvres, 89, à Paris.

813 Vadé, à la Halle; (Paris en 1747).
814 Bateleur au XVIIIe siècle.

MONTIGNY (Jules), *élève de M. Henri Dillens.*

Rue de la Concorde, 22, faubourg de Namur, à Bruxelles.

815 Le puits mitoyen.
816 Le four banal.

MORICOURT (Léon), *élève de Drolling.*

Rue Vanneau, 36, à Paris.

817 La lettre.

MULLER (Charles-Louis), rue de la Victoire, 66, à Paris.

818 Le jeu.

MUSIN (F.), rue de la Limite, 66, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

819 Le sauvetage; marine.
820 Un abandon; marine.

N

NABERT (W.), à Düsseldorf.

821 Paysage de la Forêt-Noire.

NAKKEN (W.-C.), Westeinde, 130, à La Haye.

822 Le bateau de sauvetage, à Scheveningue.
823 La fenaison aux environs de La Haye.

NAUWENS (Joseph), rue du Roi, 23, à Anvers.

824 La prière de la vieille.

NEHLIG (V.), rue Poissonnière, 3, à Paris.

825 La fête interrompue.

NERENBURGER (Edmond), rue Thérésienne, 5, à Bruxelles.

826 Le laboureur ; aquarelle.
827 La foire aux mulets (Béarn) ; aquarelle.
828 Chevaux entrant à l'eau ; aquarelle.
829 Convoi de mulets en marche (Béarn) ; aquarelle.

NEUHUYS (J.-A.), à Anvers.

830 La fiancée du prisonnier ; sujet tiré du poëme de Tollens : « *Suzanna van Oostdijk.* »

NEUMANS (F.-J.), rue de la Constitution, 60, à Saint-Willebrod, lez-Anvers.

831 Paysage avec animaux.

NUMANS (A.), rue de la Commune, 40, faubourg de Louvain, à Bruxelles.

832 Paysage ; gravure d'après M. Portaels.
833 Eau-forte, d'après M. Gilbert.
834 Eau-forte.

NEYT (B.), rue Saint-Lazare, 34, faubourg de Cologne, à Bruxelles.

835 Église protestante, en Hollande.

NISEN (Mathieu), rue Hors-Château, 3, à Liége.

836 Portrait de M^me^ la baronne de R...
837 Portrait de M. C...
838 Portrait de M. de B..., missionnaire rédemptoriste en Amérique.

NORDENBERG (B.), à Düsseldorf.

839 Le dimanche matin dans une église de village, (Suède).

NOTERMAN (Feu Emmanuel).

840 Le repentir.

NOTERMAN (Z), rue Chaptal, 19, à Paris.

841 Ouverture de la chasse.
842 Le *statu-quo*.
843 Après moi, s'il en reste.

O

ORTMANS (Auguste), *élève de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers.*

Rue Saint-Méry, 67, à Fontainebleau.

844 Paysage avec animaux; crépuscule d'automne.
845 Effet de matin; automne.
846 Approche de l'orage; souvenir de la forêt de Fontainebleau.

OTTO (Henri), rue des Écréniers, 34, à Louvain.

847 La tentation.

OUDINÉ (Eugène-André), *élève de MM. Galle, Petitot et Ingres.*

Rue Vavin, 19, à Paris.

848 Cadre contenant les médailles suivantes :
a. Médaille commémorative de l'annexion de la Savoie et du comté de Nice à la France; face et revers.
(*Commandée par la commission des monnaies.*)

b. Médaille commémorative des préliminaires de la paix de Villafranca; face et revers.
c. Portrait de S. A. I. le prince Napoléon.
849 Portrait de S. A. I. le prince Napoléon; médaillon; marbre.
850 Portrait de M. Gatteaux, membre de l'Institut; médaillon; marbre.
851 Portrait de l'auteur; médaillon; marbre.

OUVRIÉ (Justin), *élève de MM. Abel de Pujol et du baron Taylor.*

Rue Pigalle, 77, à Paris.

852 Vue de Salzbourg (Autriche).

P

PALLIÈRE (Jean-Léon), *élève de M. Picot*

Chez M. Albert Krielinger à Anvers, et chez M. Richard Cavaro, rue de Grenelle-Saint-Germain, 54, à Paris.

853 Jeune fille à son rouet; époque Louis XV.

PAPELEU (V.) quai Malaquais, 21, à Paris; et rue de la Bergère, 10, à Bruxelles.

854 Les grandes dunes (Landes); crépuscule.
855 L'Oost-Ghein; ferme d'Abcoude (Hollande).
856 Les vétérans de la forêt (Fontainebleau).
857 Les derniers jours d'hiver (forêt de Fontainebleau).

PAREZ (Edouard), rue du Parc, 52, à Mons.

858 Portrait de Philippe de Mons.
(Appartient a la Galerie historique de la ville de Mons.)

PATERNOSTRE (Louis), boulevard des Batignolles, 7, à Paris, et à Mons.

859 Bataille de Solferino.

. . . . . L'Empereur donnait ses ordres pour la mise en batterie de l'artillerie de la garde, commandée par le général Le Bœuf, pour l'attaque de Cavriana. L'artillerie à cheval avait plusieurs pièces en batterie sur la crête du mont Fontana devant Cavriana; plus bas se trouvait un plateau bien situé, où il était désirable de placer d'autres pièces pour appuyer le feu des précédentes, mais dont l'accès paraissait impossible aux chevaux, à cause de la raideur des pentes. Les grenadiers du 1er régiment, à la voix de leurs chefs, s'élancent à l'envi, et joignant leurs efforts à ceux des attelages parviennent à hisser sur le flanc de la colline quatre canons de quatre rayés. . . . . Les tirailleurs algériens, joints au premier renfort des zouaves et des grenadiers de la garde, ont réuni leurs efforts combinés sur le second mamelon (piton n° 2), qu'ils cherchent à enlever.

(*Extrait du rapport du général* DE SÉVELINGES *au maréchal* REGNAULT-SAINT-JEAN-D'ANGELY.)

860 Grande charge des cuirassiers, à Waterloo.

. . . . . Ney, sans chapeau, contusionné, ayant eu quatre chevaux tués sous lui, s'obstine et ramène jusqu'à onze fois ses dix mille cavaliers au combat, tuant toujours sans pouvoir venir à bout de la constance d'une infanterie qui, renversée un moment, se relève, se reforme et tue encore.

(M. THIERS. — *Histoire du Consulat et de l'Empire.*)

861 Écurie de ferme à Montignies-lez-Lens (Hainaut).

PAULIN-HEBERT (Édouard-Ernest), rue de Lancry, 7, à Paris.

862 La cueillette.

PAUWELS (J.), rue Duquesnoy, 2, à Bruxelles.

863 Buste de Mazzini; plâtre.
864 Buste de Garibaldi; plâtre.

PAUWELS (Joseph), rue Courte-aux-Veaux, 1, à Gand, et chaussée de Waterloo, 133, à Bruxelles.

865 Portrait du Père supérieur des frères de Saint-Jean *in Deo*.

PAVID (Louise), quai Voltaire, 9, à Paris.

866 Forteresse du Tyrol.

PAYEN (C.), rue Godefroid de Bouillon, 82, à Bruxelles, et rue de l'Olivier, 69, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

867 Une marche pénible.

PECHER (Jules), rue Duperré, 4, près de la place Pigalle, à Paris.

868 Enfance de saint Jean-Baptiste.

PECRUS (M.-Ch.), rue Antoinette, 1, à Montmartre (Paris).

869 Le duo.
870 M^lle^ d'Hautefort lisant chez la reine Anne d'Autriche.

PERIGNON (Alexis), rue de la Tour-des-Dames, 10, à Paris, et rue Royale, 94, à Bruxelles.

871 Portrait de M^me^ V. D...
872 La bague.
873 Le collier.

PERREY (Aimé-Napoléon), rue du Cherche-Midi, 102, à Paris.

874 La Vierge et l'enfant Jésus; statue; marbre.

PETERS (P.-F.), Paulinerstrasse, 11, à Stuttgardt.

875 Château de Hohenfels; bords du Lahn.

PHILIPS (François-Albert), *élève de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers.*
Marché-aux-Gants, 12, à Anvers.

876 Portraits de famille.

PICKERY (H.), à Bruges.

877 Le satyre et l'enfant; groupe; plâtre.

PICQUÉ (C.-L.), rue de l'Étuve, 78, à Bruxelles.

878 Portrait.
878 *bis* Portrait de M. C...

PIÉRON (Gustave), rue des Tanneurs, 36, à Anvers.

879 Paysage; environs d'Anvers (Merxem).
880 Le noyer; paysage.

PIETERSZEN (A.), rue Haute, 97, à Bruxelles.

881 Paysage; hiver.

PIPLART (Aug.), *élève de l'Académie des beaux-arts de Mons et de M. Maxime David.*
Grand'Rue, à Alfort, près de Paris.

882 Cadre contenant six miniatures; portraits et sujets divers.

PLANER (Gustave), à Dresde.

883 Le Christ au tombeau; gravure d'après Rotermund.

PLATTEEL (Jean), rue de l'Abricot, 30, à Bruxelles.

884 La causerie au marché.

PLEYSIER (A.), à Amsterdam.

885 Arrivée du premier bateau de pêche au hareng (côte de Hollande).

PLUMOT (André), rue Saint-Antoine, 23, à Anvers.

886 Le retour du travail.
887 Les désagréments de la chasse.

POITEVIN (Philippe), *élève de A. Toussaint et de M. Ramus.* Rue de Douai, 69, à Paris.

888 Joueur de billes; statue; marbre.

POLLET, rue Duperré, 9, à Paris.

889 Les Danaïdes; aquarelle.

PUTTAERT (Émile), rue des Pierres, 44, à Bruxelles.

890 Forêt de Saint-Hubert (Luxembourg); aquarelle.
891 Chute d'eau; aquarelle.
892 Le pic du Gers (Pyrénées); lithographie d'après M. P. Lauters.

PUYENBROECK (P.), à Bruxelles.

893 La chasse aux roses; statue; marbre.
894 Mater dolorosa; buste; marbre.

PUYROCHE-WAGNER (Mme Élise), avenue de Noailles, 40, à Lyon.

895 Couronne de fleurs dans les épines.
896 Couronne de mariée.

Q

QUESTIAUX (J.), rue Louise, 22, à Anvers.

897 Paysage; vue prise aux environs d'Anvers.

QUINAUX (J.), rue Rogier, 17 B, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

898 Vue prise dans le Dauphiné.

899 Moulin, dans la Campine.
900 Vue prise dans le Condroz (Liége).

R

RAAB (Jean-Léonard), *élève de M. Reindel.*
A Nuremberg.

901 Loth; gravure d'après M. von Kaulbach.
902 Le Tasse et les deux Léonore; gravure d'après M. von Kaulbach.

RAEYMAKERS (J.), rue de la Longue-Haie, 6, faubourg de Namur, à Bruxelles.

903 Épisode de la retraite de Russie.
904 Intérieur de ferme.
905 Rêverie.

RAOUX (Albert), *élève de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles.*
Rue Marie-Thérèse, 12, quartier Léopold, à Bruxelles.

906 Fleurs.

RAVEL (Jules), *élève de M. Léon Cogniet.*
Rue Laffitte, 29, à Paris.

907 La veillée de la Saint-Barthélemy.
908 Épisode des guerres de religion, (1563).
909 La promenade.

RIBOT (Augustin-Théodule), *élève de M. Glaize.*
Chez MM. Cadart et C^ie^, rue Richelieu, 66, à Paris.

910 La prière.
911 Les épluchеurs; eau-forte.
912 Le mets brûlé; eau-forte.
(*Publications de la Société des Aqua-fortistes.*)

RICHOMME (Jules), rue Tarannes, 11, à Paris.

913 La leçon de lecture.
914 La petite coquette.

ROBBE (Henri), rue des Secours, 23, faubourg de Cologne, à Bruxelles.

915 L'arbre bénit.
916 Fleurs et fruits.

ROBBE (Louis), rue Joseph II, 22, à Bruxelles.

917 L'étang.
918 Une matinée d'automne.
919 Le saule.
920 L'abreuvoir.

ROBERT, rue Nisten, 36, à Liége.

921 Putois pris au piége.

ROBERT (Alexandre), rue de la Limite, 4, à Bruxelles.

922 Moine dominicain.
923 Portrait de M. le vicomte de S...
924 Portrait de Mme la vicomtesse de S...
925 Portrait de Mme D...

ROBERTI (Albert), rue de Schaerbeek, 84, à Bruxelles.

926 Charles-Quint au consistoire de Rome, en 1536.

« François Ier ayant envahi les États du duc de Savoie, Charles-Quint dirigea « immédiatement sur l'Italie septentrionale l'armée qui venait de châtier les « barbaresques. Dans l'entre-temps, il se rendit à Rome, et là, dans un con- « sistoire tenu par le pape Paul III, le 3 avril 1536, il retraça les diverses « périodes de sa rivalité avec le monarque français, dont il fit ressortir la « mauvaise foi.

« — Je veux en finir, ajouta-t-il, avec cet antagonisme qui depuis bientôt « vingt ans désole l'Europe. Il faut opter entre trois partis, et j'accepte « d'avance celui que le roi de France adoptera. Dans l'intérêt de la paix, je « consens à investir le duc d'Angoulême du duché de Milan, mais je repousse

« les prétentions du duc d'Orléans sur les duchés de Florence et d'Urbain. Si « le roi n'accepte pas ma proposition, je lui offre le combat à outrance en « champs clos; s'il refuse encore, eh bien, que la guerre soit déclarée! — « Quelque parti que le roi prenne, que ce soit le terme de nos débats. Si c'est « la paix, qu'il m'aide à extirper les hérésies, à refouler les infidèles; qu'il « évacue les États du duc de Savoie et répare le dommage causé à ce prince. « Si c'est le duel, je suis prêt à me mesurer avec lui, en chemise, avec l'épée « et le poignard. Enfin si c'est la guerre, que le vaincu, dépouillé de tout, en « sorte le plus pauvre gentilhomme de l'Europe! »

(A. HENNE, *Histoire du règne de Charles-Quint.*)

927 Portrait de M....

ROBERTS (Arthur-Henry), rue de Chanaleilles, 13, à Paris.

928 Tribulation.

ROBIE (J.), chaussée de Charleroi, 149, à Bruxelles.

929 Fleurs.
930 Fleurs et paysage.

(*Appartient à M. J. Dixon.*)

ROBINSON (John), boulevard de Waterloo, 35, à Bruxelles.

931 Fleurs de pommier et nid d'oiseau; aquarelle.

ROCHARD, rue des Douze-Apôtres, 23, à Bruxelles.

932 Portrait; pastel.
933 Portrait; pastel.

ROELANDT (L.), à Gand.

934 Cadre contenant les plans, trois coupes, deux façades et deux lithographies comparatives de la nouvelle église de Sainte-Anne, en construction à Gand.

ROELOFS (W.), rue Rogier, 17, à Bruxelles.

935 Le gain, près d'Abcoude (Hollande).
936 Lisière de forêt; automne.

937 Souvenir de la province de Drenthe (Hollande).
938 Vue prise aux environs de Gorcum (Hollande),
(*Appartient à M. Jacobson, à La Haye.*)

ROFFIAEN (Fr.), chaussée de Charleroi, 131, quartier Louise, à Bruxelles.

939 Paysage (Haute-Bavière).
940 Gorge et torrent de Kesselbach (Haute-Bavière).
941 Le lac Lomond et le Ben Lomond (Écosse).

ROHARD (Léon), rue des Postes, 39, à Paris.

942 Projet d'hôtel-de-ville.
943 Palais-de-justice en cours d'exécution, à Bangé (Maine-et-Loire).

ROMMENS (René), rue Rogier, 7, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

944 Les matineux des dunes.
(*Appartient à M. Polydore Boedt, à Ypres.*)

RONNER (Mme Henriette), chaussée d'Etterbeck, à Bruxelles.

945 Soleil couchant.
946 L'express-train.
947 Cabochard, chat lettré.
(*Appartient à M. C. B...*)

RONOT (Charles), *élève de M. A. Gleire.*
A Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or).

948 La promenade du dimanche.

I'avait trois filles dans un pré,
L'une d'elles ayant trop dansé,
Avait déchiré son soulier, etc.
(*Chanson populaire.*)

ROOSENBOOM (Mlle Marguerite), rue Godefroid de Bouillon, 58, à Bruxelles.

949 Bouquet; fleurs des champs et roses.

RORCOURT (Louis), rue de la Madeleine, 65, à Bruxelles.

950 Souvenirs de la forêt de Soignes; dessin au fusain.

ROUX (Mme T.), à Sorgues, près d'Avignon (Vaucluse).

951 Portrait.

ROWYS (J.), rue Godefroid de Bouillon, 62, à Bruxelles.

952 Le Sauveur du monde.
953 Portrait.

ROZIER (Jules), *élève de MM. J.-V. Bertin et de Paul Delaroche.*

Passage Jouffroy, 22, à Paris.

954 Bords de la Seine, à Bormières (Seine-et-Oise).

RUMFELS (Edmond), *élève de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers.*

Rue de la Vigne, 19, à Anvers.

955 Sainte Thérèse.

RUST (J.-A.), Singel, à Amsterdam.

956 Vue prise sur le Kattenburgergracht, à Amsterdam.

RUYTEN (J.), Marché-aux-Chevaux, 96, à Anvers.

957 Kermesse de paroisse, à Anvers, (XVIIe siècle).
958 Marché aux volailles.

S

SAAL (Georges), à Baden-Baden, et rue de la Rochefoucauld, 17, à Paris.

959 Le rendez-vous à la fontaine; forêt noire; clair-de-lune.

SAEYENS (Antoine). — (Voir le supplément.)

SALENSON (Mlle Eugénie), *élève de M. Crochez.*

Quai des Tanneurs, 98, à Saint-Omer et rue de la Tête d'or, 11, à Bruxelles.

960 Nature morte.

SAMAIN (Louis), *élève de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles.*

Rue de la Concorde, 39, faubourg de Namur, à Bruxelles.

961 Buste de Mme H... ; plâtre.

962 Le coup d'essai; statue; plâtre.

Sur la flûte de Pan, de ses mains façonnée,
Un jeune faune tire au hasard un accord :
A ce beau coup d'essai, sur sa face étonnée
Brille naïvement le plus heureux transport.

963 Buste de M. G. L... ; plâtre.

SAUVAGE (Philippe), *élève de M. Léon Dansaert.*

A Villiers-le-Bel (Seine-et-Oise).

964 Chemin de la Croix-Baillet; printemps; effet de matin.

965 L'allée des Soupirs; bois d'Écouen.

SCHAEFELS (Henri-J.), rue Sainte-Anne, 9, à Anvers.

966 La foire commerciale au cimetière de Notre-Dame, à Anvers, en 1560.

Depuis des siècles, la foire se tenait au cimetière de Notre-Dame et dans les rues avoisinantes. Certains marchands se groupaient par coutume ou par privilége en des endroits particuliers. Le chapitre de Notre-Dame, auquel appartenait le cimetière, retirait de fort beaux bénéfices de la location des échoppes et des emplacements.

En 1460, il fit construire une galerie en bois entourant un espace carré, sur le modèle des cloîtres qui, dans certains couvents, entouraient le cimetière et servaient aux processions intérieures. Ces cloîtres portaient le nom de *Pand;* ce fut aussi le nom que le chapitre donna à ces galeries destinées à servir de bazar pendant la foire pour les livres, les gravures, les tableaux et les ouvrages de fine menuiserie.

SCHAEPKENS (Théodore), rue de l'Abondance, 14, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

967 Le chevalier de la foi (saint George).

SCHEFFER (Arnold), rue de Laval, 26, à Paris.

968 Henri III reçoit à Chartres l'ambassade des ligueurs.

« La confrérie des Pénitents va trouver le roi à Chartres, pour lui demander « de rentrer à Paris. A la vue de Joyeux, devenu capucin, un courtisan s'écrie : « — Frappez tout de bon ! Fouettez ! C'est un lâche qui a endossé le froc pour ne « plus porter l'épée. »

(De Thou, *Mémoires.*)

(*Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Aumale.*)

SCHELFHOUT (A.), à La Haye.

969 Paysage; site montagneux.

SCHENCK (Auguste), *élève de M. Léon Cogniet.*

A Écouen (Seine-et-Oise).

970 Sous les pommiers.

SCHEPENS (L.), rue de la Belle-Vue, 68, à Gand.

971 Une fête en hiver; aquarelle.
972 Une fête en été; aquarelle.

SCHERMER (C.-A.-J.), *élève de J. Moerenhout.*
Westeinde, 331, à La Haye.

973 Marché aux chevaux, à Delft (Hollande).

SCHEX (F.), à Düsseldorf.

974 Olivier Cromwell.

SCHMIDT (Léopold), *élève de M. François Hober.*
Faubourg Wieden-Florabad, à Vienne.

975 Apothéose de Mozart; gravure d'après Geiger.

SCHMIDT (Louis-Lucien), *élève de M. H. Flandrin.*
A Roupy, près de Saint-Quentin (Aisne) et rue Beaubourg, 45, à Paris.

976 Vache bretonne.
977 Nature morte.
978 Renard pris au piège.

SCHNETZ (V.), *élève de David et Gros.*
A Rome, et chez M. Sauvé, faubourg Saint-Honoré, 123, à Paris.

979 Un capucin médecin.
980 Capucin exhortant une jeune fille à la résignation.

SCHOONJANS (Jean), *élève de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles et de M. Malfait.*
Rue d'Orléans, 32, faubourg de Namur, à Bruxelles.

981 Sainte Cécile; statue; plâtre.

SCHOTEL (P.-J.), Kaiserstrasse, 6, à Düsseldorf.

982 Naufrage du vaisseau cuirassé des États-Unis d'Amérique, le *Monitor*, (30 décembre 1862.)

« Le *Monitor* quitta le fort Monroë, remorqué par le vapeur de guerre à « hélice *Rhode-Island*, le 29 décembre 1862.

« Le lendemain, vers 6 heures du soir, il doubla le cap Hatteras, par un vent « sud-ouest, soufflant avec violence. La tempête se déchaîna, d'immenses lames « inondèrent le navire, l'équipage courut aux pompes, ses efforts furent impuis- « sants à combattre l'envahissement de l'eau. Elle monta rapidement jusqu'aux « grandes grilles des fourneaux et éteignit le feu de la machine. Le *Monitor* « coulait! — Il fit des signaux de détresse au *Rhode-Island*, dont les câbles de « remorque étaient brisés. Deux chaloupes du vapeur abordèrent heureuse- « ment le vaisseau en péril et sauvèrent la plus grande partie de l'équipage. « Quelques hommes avaient été balayés par les lames, tandis que d'autres « s'étaient enfermés dans la tour pour ne pas subir le même sort. Le capitaine « Bankhead et ses compagnons sauvés, étaient à peine montés sur le pont du « *Rhode-Island*, lorsqu'ils virent le terrible *Monitor* s'abîmer dans les flots en « engouffrant avec lui le reste de son valeureux équipage enfermé dans la « tour. A ce moment, la lune qui avait éclairé ce sinistre de quelques faibles « rayons traversant les nues rapides, disparut complétement derrière un rideau « épais de nuages noirs. »

983 Naufrage sur les côtes de Hollande.

SCHOUTTETEN (Louis), rue de Jemmapes, 73, à Lille.

984 La grange de mon oncle.
985 Corbeille de fleurs.

SCHREYER (Adolphe), rue Bayard, 8, à Paris.

986 Voitures valaques.
987 Chevaux de poste, en Valachie.

SCHULER (Théophile), rue des Beaux-Arts, 10, à Paris.

988 Le gage touché; mœurs alsaciennes du XVIII^e^ siècle.

SCHULTZE (Robert), à Düsseldorf.

989 Paysage de l'Islithal supérieur, au pied de l'Uri-Rothstock.

SEBRON (Hippolyte), *élève de MM. Daguerre et Léon Cogniet.*
Rue Taitbout, 80, et cour d'Orléans, 5, à Paris.

990 Vue intérieure de l'église Saint-Marc, à Venise.
991 Lac des crocodiles dans la Louisiane (Amérique).

SEGHERS (Corneille), rue d'Autriche, 10, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

992 Explication de la Bible.
993 Les peseurs d'or.

SERRES (Antony), rue Chaptal, 7, à Paris.

994 Balayeurs.
995 Artistes peintres.
996 La promenade en bateau.

SERRURE (Auguste), rue Royale, 88, à Bruxelles.

997 Le tir à l'arc.
998 Le jeu du corbeau.
999 Marché aux fleurs.

SERRUYS (Louis), *élève de M. P.-J. Clays.*
A Moere.

1000 Navire à vapeur faisant des signaux, côte de Normandie, rade de Fécamp; tempête.

SERVIN (Amédée-Élie), *élève de M. Drolling.*
Rue de Bellefond, 18, à Paris.

1001 Dans les prés.

SHELLEY (H), *élève de l'Académie royale de Londres et de M. Sibly.*

A Dunkerque.

1002 Les gants empoisonnés, ou Catherine de Médicis et René, le parfumeur de Florence.

SIMONAU (G.), rue de la Pompe, 3, à Bruxelles.

1003 Montjoie (Prusse); aquarelle.
1004 Moulin à eau, près de Berncastel; aquarelle.
1005 Graach (Moselle); aquarelle.
1006 Vue d'une rue, à Berncastel; aquarelle.

SINET, rue Poissonnière, 5, à Paris.

1007 Intérieur.

SMITS (J.-G.), Denneweg, 69, à La Haye.

1008 Le départ du pêcheur; vue prise à Scheveningue.

SOMERS (Louis), rue Large, 35, à Anvers.

1009 Fraternité
1010 Une nouvelle orpheline.

SOPERS (Antoine), *élève des Académies royales de Liége et d'Anvers.*

Rue de Dublin, 2, faubourg de Namur, à Bruxelles.

1011 Faune à la coquille; statue; marbre.

SOURRE (Ch.), rue des Augustins, 14, à Liége.

1012 Provenzano Salvani mendiant la rançon de son ami.

« Provenzano Salvani, illustre citoyen de Sienne, ayant appris qu'un de ses « amis était prisonnier de Charles d'Anjou, et qu'on exigeait pour lui

« rendre la liberté dix mille florins d'or, se mit à genoux au milieu de la place
« de Sienne, et attendit dans cette humble posture que le peuple, mû par ses
« prières, jetât sur un tapis, pièce par pièce, la rançon de son ami. »
(DANTE, *La Divine Comédie ; le Purgatoire*, chant XI)

SPANGENBERG (Louis), Schiffbanerdam, 35, Berlin.

1013 Paysage.
1014 Paysage.

SPAVENTI (Filippe), à Florence.

1015 La Desolata ; statue ; marbre.

SPEEKAERT (Paul), rue de l'Hôpital, 24, à Bruxelles.

1016 Adam et Ève.
1017 L'oracle de la prairie.

STALLAERT (Joseph), *élève de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles et de M. Navez.*

A Tournay.

1018 La jeune fille aux colombes.
(*Appartient à M. Orban de Rossius, à Liége.*)

1019 Le cygne (jeu des ombres).
(*Appartient à M. Jules Orban-Lamarche, à Liége.*)

1020 L'épine.
(*Appartient à M. Benjamin Crombez, à Tournai.*)

1021 La reconnaissance d'Ulysse par sa nourrice.

Ulysse, vêtu en mendiant, est rentré dans son palais. Pénélope, sans le reconnaître, charge Eurychie de rendre à son hôte les devoirs de l'hospitalité. La vieille nourrice s'approche d'Ulysse et lui baigne les pieds ; aussitôt elle découvre la blessure que lui fit jadis un sanglier. Elle laisse échapper le pied qu'elle tenait, la jambe retombe dans le bassin, le vase est renversé et l'eau s'en écoule sur la terre.

La joie et la douleur saisissent en même temps l'âme d'Eurychie ; ses yeux se remplissent de larmes, sa faible voix est arrêtée. Enfin portant la main jusqu'au menton d'Ulysse, elle dit : « Vous êtes Ulysse, mon enfant chéri ; mais je n'ai pu vous reconnaître avant d'avoir touché cette blessure, qui témoigne que vous êtes mon maître et mon roi. »

Elle jette les yeux sur Pénélope, voulant l'avertir que son époux est arrivé.

mais la reine, qui était livrée tout entière aux sentiments de son cœur, ne s'apercevait pas de ce qui se passait en sa présence.

Ulysse alors se penche vers Eurychie, d'une main il lui ferme la bouche et de l'autre l'attire à lui :

« Nourrice, dit-il, veux-tu me perdre? tu es seule ici à connaître mon secret, garde-toi de parler..... »

(HOMÈRE. — *Traduction de l'Odyssée.*)

STARCK (J.), rue de l'Olivier, 63, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

1022 Le crucifiement.
1023 Dieu et patrie; épisode de la guerre actuelle de Pologne.
1024 Intérieur turc.
1025 Quatre musiciens (Smyrne).

STEENACKERS (François-Frédéric), *élève de Bartolini.*
Avenue de Marigny, 29, à Paris.

1026 L'Indolence; statue; marbre.
1027 Luminan, chien courant, aboyant *au perdu*; bronze.

STEFFECK (Charles-Henri-Constant), *élève de M. Krüger.*
Chez M. Eschke, Behrenstrasse, 33, à Berlin.

1028 Hallali.
1029 Le poulain mort.

STEFFENS (Louise), rue du Marché, 83, faubourg de Cologne, à Bruxelles.

1030 Le dimanche des Rameaux.
1031 La fête de sainte Marie.
(*Appartiennent à M. Limauge.*)
1032 Consolation.

STEVENS (Alfred), rue de Laval, 9, à Paris.

1033 Tous les bonheurs.

1034 Miss Fauvette.
1035 La preuve.
(Appartient à M. A. Schuldt.)
1036 Une lettre de faire part.

STEVENS (J.-D.), rue de l'Arbre-Bénit, 75, à Bruxelles.

1037 La ménagère.

STEVENS (Joseph), rue Léonie, 14, à Paris.

1038 Les solliciteurs.
1039 Une pauvre mère.
1040 Petit... mais rageur.

STEVENS (Philibert), rue de Milan, 3, faubourg de Namur, à Bruxelles.

1041 Vue prise à Watermael ; environs de Bruxelles.

STOBBAERTS (Jean), rue des Jardiniers, 22, à Anvers.

1042 Marché au bétail.
1043 Travail et repos.
1044 Le repas ; étable.
1045 Le bouquet de la chasse.

STOCQUART (Ildephonse), rue Traversière, 36, à Bruxelles.

1046 Troupeau à l'entrée d'une forêt.
1047 Prairie à l'approche de l'orage.
1048 Chemin sous l'ombrage.

STOLK (Alida), *élève de feu M. Saint-Jean.*
Rue Royale, 17, à Lyon, et rue de la Bergère, à Bruxelles.

1049 La guirlande de Julie de Rambouillet.

Julie-Lucine d'Angennes de Rambouillet reçut, le jour de sa fête, en 1641, du marquis de Montausier, qui devint plus tard son époux, une guirlande accompagnée d'un album. Cet album renfermait vingt-neuf fleurs peintes par Robert et soixante et un madrigaux écrits par Farry, et composés par les beaux esprits qui fréquentaient l'hôtel de Rambouillet.

STORTENBEKER (C.-S.), à La Haye.

1050 Nature morte.

STROOBANT (F.), rue Van Aa, 22, faubourg de Namur, à Bruxelles.

1051 Vue des anciennes maisons des Corporations; place de l'Hôtel-de-Ville, à Bruxelles.

1052 Vue de l'entrée du Palais de Frédéric IV, à Heidelberg (XVI^e^ siècle).

(**Acquis pour la loterie.**)

1053 Entrée de la vieille ville, à Prague.

1054 La chambre du trésor dans la cathédrale de Cracovie.

SWYNGHEDAUW (Édouard), *élève de M. Alp. Colas.*

A Bailleul (Nord, France).

1055 Portrait de M. L...

1056 Portrait de l'auteur.

1057 L'école buissonnière.

T

TAANMAN (J), *élève de M. P.-F. Greine.*

Halvemaansteeg, 514, à Amsterdam.

1058 Dans l'ombre.

1059 Le moment du repas.

TABAR (Léopold-François-Germain), *élève de M. Paul Delaroche.*

Rue Capron, 33, à Batignolles, Paris.

1060 Phryné devant ses juges.

TADEMA (Alma-L.), *élève de M. le baron Leys.*
Rue Saint-Thomas, 13, à Anvers.

1061 Comment on s'amusait en Égypte, il y a trois mille ans.

TAUREL (Édouard), *élève d'André-Benoît Taurel, son père.*
Rozengracht, 77, à Amsterdam.

1062 Portrait du peintre N. Pieneman ; gravure.
1063 Après la tempête ; gravure d'après M. J. Israels.
1064 Christus crucifex ; gravure d'après Ary Scheffer.

TAYMANS (Louis), rue d'Idalie, 25, à Bruxelles.

1065 Sapho.
1066 La prière du soir.
1067 Le bouquet.
1068 La glaneuse.

TEINTURIER (Victor), *élève de M. Decamp.*
Rue Rochechouart, 34, à Paris.

1069 Forêt de Fontainebleau.
1070 Sous la feuillée.

TEN KATE (Herman-C.), *élève de M. C. Kruseman.*
Prinsengracht bij den Amstel, 398, à Amsterdam.

1071 Un samedi soir à l'île de Marken (Zuiderzee).
(*Appartient à Mme V. C..., à Utrecht.*)
1072 Le payement du fermage.
1073 La jeune mariée.

TETARD (Mlle Léontine), rue de la Source, 32, à Saint-Gilles, lez-Bruxelles.

1074 Jeune fille jouant aux osselets.

THEVENIN (Jean-Charles), *élève de MM. Calamatta, Mercury et Henriquel-Dupont.*

Rue de Londres, 29, à Paris, et rue des Petits-Carmes, 27, à Bruxelles.

1075 Les enfants du roi Charles Ier d'Angleterre; gravure d'après Van Dyck.
1076 La sainte Famille; gravure d'après Raphaël.
1077 Même sujet; dessin d'après le tableau susdit.
1078 Portrait de Rossini; gravure d'après Ary Scheffer.

THEYS (Paulin), à Seneffe (Hainaut).

1079 Le retour du pâtre.

T'HOEN (Corneille-Pierre), *élève de M. Schelfhout.*

Boulevard d'Anvers, 37, à Bruxelles.

1080 Paysage; effet de soleil couchant.

THOMAS (Alex.), rue des Palais, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

1081 Mater dolorosa.

THOMPSON (Alfred), rue d'Autriche, 6, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

1082 Une vieille histoire.

TOM (Jan-Bedijs), *élève de M. J.-G. Van Os.*

Binnensingel, 93, à La Haye.

1083 Paysage hollandais avec animaux.

TOOVEY (Edwin), rue du Sud, 45, faubourg de Louvain, à Bruxelles.

1084 Portabello (Écosse); aquarelle.
1085 Chaumière (Prusse); aquarelle.

1086 Vue au comté d'Essex (Angleterre) ; aquarelle.
1087 Vue prise en Kent (Angleterre) ; aquarelle.

TOULMOUCHE (Auguste), rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*, à Paris.

1088 Tristesse.
1089 Le coin du feu.

(**Acquis pour la loterie.**)

1090 La bonne nouvelle.

TOUSSAINT (P.-J.), rue Saint-Pierre, 34, à Bruxelles.

1091 Qui est là?
1092 Le nid d'amour.
1093 Le sommeil respecté.

TRAPPENIERS (A.), *élève de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles*.

Rue Van Orley, 10, à Bruxelles.

1094 Projet d'un Palais-de-Justice, à Bruxelles.

TSCHAGGENY (Charles), rue aux Choux, 27, à Bruxelles.

1095 L'entrée en prairie.
1096 Le matin; laboureur se rendant au travail.
1097 Intérieur d'écurie.

TSCHAGGENY (Edmond), rue aux Choux, 27, à Bruxelles.

1098 Le nouveau-né.
1099 Le bocage.
1100 Bestiaux s'abreuvant.

(*Appartient à M. le docteur J. Crocq.*)

TSCHARNER (Th), rue des Bogards, 31, à Bruxelles.

1101 Vallée de Francorchamps; effet de matin.

1102 Paysage boisé des environs de Stavelot.
1103 Crépuscule dans les Ardennes; environs de Bure.

TUERLINCKX (Louis), place Pigalle, 1, à Paris, et Marché aux Herbes, 106, à Bruxelles.

1104 Le berceau.
1105 Portrait.
1106 Portrait.

TUITE (Joseph-Thomas), rue de Namur, 62, à Bruxelles.

1107 Le paradis des lapins.

U

UNTERBERGER (F -R.), rue de la Constitution, 30, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

1108 Vue d'Innthal (Tyrol).

V

VALERIO, rue du Luxembourg, 22, à Paris.

1109 La devideuse d'Assise (Ombrie).
1110 Paysanne d'Assise (Ombrie).

VAN ARENBERGH fils (Louis-Félix-Alexandre), *élève de M. Alexandre Van Arenbergh.*
A Louvain.

1111 Projet de façade d'hôtel-de-ville; style gothique, XV^e^ siècle; dessin.

VAN BORSELEN (J.-W.), *élève de M. A. Schelfhout.*
Jufvrouw Idastraat, 12, à La Haye.

1112 Paysage; vue prise en Hollande.

VAN BRÉE (Philippe-Jacques), *élève de feu M. Mathieu Van Brée, son frère.*
Rue de l'Enclume, 8, à Bruxelles.

1113 Le naufrage du radeau.

« Un vaisseau chargé d'émigrantes irlandaises, en destination pour l'Amé-
« rique, prit feu en pleine mer; les barques, ne suffisant pas, on construisit à
« la hâte des radeaux sur lesquels on plaça les femmes et les enfants dans
« l'espoir de pouvoir les sauver; mais on se trouva forcé de les abandonner à
« leur triste sort. »

1114 Le rendez-vous sur une terrasse, à Terracine.

1115 Souvenirs du massacre des chrétiens en Syrie.

« Pendant les dernières scènes de cruauté qui désolèrent cette contrée, beau-
« coup de femmes et de filles furent enlevées pour les harems. Les Druses font
« une halte pour tirer les vierges au sort et partager le butin. »

VANCAMP (C.), rue du Financier, faubourg de Namur, à Bruxelles.

1116 Portrait.

1117 Portrait.

1118 Portrait.

VANDENBOSCH (Édouard), rue Royale, 91, à Bruxelles.

1119 Cadre contenant un tableau de fleurs et un tableau de fruits.

VANDEN BUSSCHE (Jean-Emmanuel), rue de l'Équerre, 25, Saint-Willebrord, à Anvers.

1120 Deux Empereurs.

Sur un siége d'or, la couronne en tête, le globe, le livre des Évangiles et l'épée germanique sur les genoux, le manteau impérial sur les épaules, les pieds posés sur le sarcophage d'Auguste, l'empereur Charlemagne était assis dans son

tombeau. Le mort resta dans cette ombre, sur ce trône et dans cette même attitude pendant trois cent cinquante et un an : de 814 à 1165.

Le 29 décembre 1165, l'empereur d'Allemagne, Frédéric Barberousse, voulant avoir un fauteuil pour son couronnement, entra dans la crypte qui servait de tombeau à Charlemagne et fit dépouiller le mort de tous ses ornements impériaux et enfermer le squelette dans une châsse en vermeil. Barberousse était accompagné de sa femme, de Reynold, archevêque de Cologne, d'Alexandre, évêque de Liége, et de tout le chapitre d'Aix-la-Chapelle. Barberousse était lui-même un prince vaillant et illustre, et ce dut être un moment étrange et redoutable que celui où cet homme couronné se trouva face à face avec ce squelette couronné, l'un dans toute la majesté de l'empire, l'autre dans toute la majesté de la mort. Le soldat vainquit l'ombre, le vivant dépossèda le trépassé. La chapelle garda le squelette, et Barberousse emporta le fauteuil impérial. Sur ce fauteuil, Barberousse fut couronné dans le Hochenmunster, et ce qu'avait porté dans son néant le grand Karl, devint le trône où est venue s'asseoir pendant quatre siècles la grandeur des Empereurs d'Allemagne.

VANDENDAELE (Casimir), Grand'Place, 42, à Anvers.

1121 A l'impossible, nul n'est tenu.

VADENKERCKHOVE (Augustin), rue Royale extérieure, 159, à Bruxelles.

1122 L'Amour surpris pendant son sommeil; groupe; plâtre.
1123 Buste; marbre.
1124 La coquetterie; buste; marbre.
1125 Buste de M. le prince de Chimay; marbre.

VANDEN KERCKHOVE fils (Godefroid), *élève de M. Jean-F. Vanden Kerckhove.*

A Bruxelles.

1126 Bacchus et un satyre; groupe; plâtre.
1127 Une danseuse; statuette; plâtre.
1128 Buste; plâtre.

VANDEN KERCKHOVE (Jean-F.), rue de l'Association, 49, à Bruxelles.

1129 Cupidon cueillant une rose; statue; bronze.

VANDEN KERCKHOVE (Louis), à Bruxelles.

1130 Buste; plâtre.

VANDEN KERCKHOVEN (Léonard).—(Voir le supplément.)

VANDEN NEST (Joseph), *élève de M. Bal.*
Rue des Récollets, 16, à Anvers.

1131 Portrait d'homme; dessin d'après Holbein.

VANDERHECHT (Guil.), rue de la Source, 21, à Saint-Gilles, lez-Bruxelles.

1132 Moulin à eau dans les Ardennes; dessin au fusain.
(*Appartient à M. le baron Goethals.*)

1133 Le soir, souvenir d'Angleterre; dessin au fusain.

VANDERHECHT (H.), *élève de M. Portaels.*
A Bruxelles.

1134 Paysage des environs de Namur.

VANDER LINDEN (Gérard), rue Houblonnière, 27, à Anvers.

1135 Calista hésitant entre le christianisme et le paganisme; statue; plâtre.
1136 Buste; plâtre.
1137 Être et paraître; statuette; plâtre.

VANDER MAATEN (J.-J.), Brouwersgracht, 20, à La Haye.

1138 La moisson.
1139 Environs de La Haye.
1140 Wilsveen; paysage.

VANDEROUDERAA (P.), rue des Peignes, 82, à Anvers.

1141 La fille de Jephté pleurant sa virginité dans les montagnes.

VANDERPLAETSEN, à Gand.

1142 La Vierge à la fleur; carton destiné à une peinture murale.

VANDERPLAETSEN (Julien), rue des Croisades, 18 *bis*, à Bruxelles.

1143 Projet de palais, destiné à l'exposition des beaux-arts; appropriation du palais de la rue Ducale, à Bruxelles.

VANDERSYPEN (J.), *élève de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles.*

Rue des Alexiens, 56, à Bruxelles.

1144 L'archet brisé; gravure d'après M. Louis Gallait.

1145 Le couronnement de la Vierge; dessin d'après P.-P. Rubens.

VANDERVIN (Paul), rue du Financier, 14, faubourg de Namur, à Bruxelles.

1146 La traîne des bois dans les Ardennes.

VANDE SANDE-BACKHUYZEN (M^lle^ G.-J.), *élève de feu H. Vande Sande Backhuyzen, son père.*

A La Haye.

1147 Roses blanches.

1148 Le cadeau; fleurs et fruits.

VAN DEVENTER (Dominique), *élève de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles.*

Petite rue de la Madeleine, 18, à Bruxelles.

1149 Une mère défendant son enfant; épisode du massacre des Innocents; groupe; plâtre bronzé.

VAN DEVENTER (J.-F.), Zeestraat, à La Haye.

1150 La plage de Scheveningue.

ANDEWOESTYNE. — (Voir le supplément.)

VAN EDOM (G.), chaussée de Malines, 106, à Anvers.

1151 Fruits et fleurs.
1152 Fruits et fleurs.
1153 Fruits.

VAN EENAME (A.), rue Abraham, 34, à Gand.

1154 Buste de feu M. le professeur Guislain; marbre.

(*Commandé par le Gouvernement pour l'Académie royale de médecine de Belgique.*)

VAN ELVEN (J.-B. Tetar), Kerkstraat, bij de Leidschestraat, CC, 633, à Amsterdam.

1155 Intérieur d'église.

VAN ELVEN (Paul Tetar), Wijnhaven, 72, à Delft.

1156 Jean de Witt rédigeant l'édit perpétuel.

« Waarom de Witt vragende af 't hunne Edel Groot Mogendheden ook aan-
« genaam zou zijn dat hij zich voor een korten tijd naar een vertrekkamer
« begave, en de akte, waarin de meeste leden bewilligd hadden, opstelde?
« Vele bestemden dit met woorden en gebaarden, waarop de Witt in allerijl
« de akte van seclusie ontwierp, die door veertien leden goedgekeurd werd. »

(WAGENAAR, 12de deel, p. 324.)

« C'est pourquoi de Witt demanda s'il plairait à Leurs Seigneuries qu'il se
« rendit pour quelques moments dans une autre salle, pour y rédiger l'acte,
« auquel la plupart des membres avaient adhéré?
« Plusieurs y consentirent, les uns verbalement, les autres par gestes; à la
« suite de quoi, de Witt fit en toute hâte le projet de l'édit perpétuel, qui fut
« approuvé par quatorze membres. »

1157 Didon.

« La reine de ces lieux est la belle Didon
« Elle reçut le jour dans la riche Sidon;
« Mais, d'un frère cruel fuyant la barbarie,
« Son courage en ces lieux s'est fait une patrie.
« L'histoire de ses maux vaudrait un long discours;
« Je vais, en peu de mots, vous en tracer le cours.

« Par les nœuds de l'hymen, à l'opulent Sichée,
« Plus encor par l'amour, Didon fut attachée.
« L'hymen l'unit à lui dès ses plus jeunes ans;
« Mais son barbare frère, exemple des tyrans,
« Pygmalion, obtint la grandeur souveraine ;
« Bientôt s'allume entre eux le flambeau de la haine.
« Insatiable d'or, ce monstre furieux,
« Sans égard pour sa sœur, sans respect pour les dieux,
« Dans le temple en secret immole la victime;
« Et toutefois longtemps il sut cacher son crime,
« Et, d'une sœur crédule amusant la douleur,
« Longtemps d'un faux espoir il entretint son cœur.
« Mais bientôt, d'un époux privé de sépulture,
« Le spectre s'élevant du sein de l'ombre obscure
« Triste, pâle et sanglant, apparut à ses yeux
« Dévoila de sa mort le mystère odieux,
« Et cette cour barbare, et l'autel homicide, etc. »

(*Énéide*, trad. par DELILLE.)

VAN EVERDINGEN (A.), rue Saint-Jean, à Utrecht.

1158 Un champ de blé; paysage en Gueldre.
1159 Site hollandais; effet de soleil couchant.

VAN EYCKEN (Camille), rue Belliard, 54, quartier Léopold, à Bruxelles.

1160 Paysage; vue prise dans les Flandres.

VAN HAANEN (Rémi), Wieden Theresianengasse, 4, à Vienne.

1161 Paysage; effet de soleil après la pluie.

VAN HOOL (J.-F.-J.), Marché aux Bœufs, 28, à Anvers.

1162 Madone; statue; bois de chêne.
1163 Un Christ; statue; bois de buis.

(Voir à l'appendice : — Ouvrages exécutés dans les Monuments publics.)

VAN HOVE (B.-J.), Voorhout, à La Haye.

1164 Vue du Marché aux poissons, à Leyde.

VAN HOVE (H.), rue de Vanneau, 52, 5e section, à Anvers.

1165 Anniversaire de la donatrice; (scène de mœurs hollandaises, au XVIIe siècle).

VAN HOVE (Victor), chez M. Honoré Chavée, rue de Boursault, 8, à Paris.

1166 Jeune mère allaitant son enfant.
(Appartient à M. Arthur Stevens.)

VAN ISCHOOT (Jules), chaussée de Charleroi, 125, quartier Louise, à Bruxelles.

1167 En route pour Naples; passage à gué du fleuve Lao, entre Rotonda et Castelluccio en Calabre; (1er septembre 1860).
(Voir à l'appendice : — Ouvrages exécutés dans les Monuments publics.)

VAN KEIRSBILCK (J.-V.), rue Rogier, 6, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

1168 Portrait de Mme H...
1169 Portrait.
1170 Portrait.

VAN KUYCK (Louis), rue d'Herenthals, 62, à Anvers.

1171 Écurie et chevaux; environs d'Anvers.
(Acquis pour la loterie.)
1172 Le retour à la campagne.

VAN LERIUS (J.), rue Vieille-Bourse, 34, à Anvers.

1173 Premières révélations.
1174 Vocation contrariée.

VAN LUPPEN (Joseph), *élève de M. J. Jacobs.*
Rue Reinders, 26, à Anvers.

1175 Bords du Vorsche-Schyn, aux environs de Deurme; effet de matin.
1176 Souvenir du Sterckx-Hof, ancien château des environs de Deurme; crépuscule.
1177 Vue prise à Étichove; effet de matin, en octobre.

VAN MALDEGHEM (Eugéne), rue du Tir, 52, faubourg de Namur, à Bruxelles.

1178 Mort et Glorification de sainte Barbe.
(*Appartient à l'église de Maldeghem.*)
1179 La Vierge Marie entourée d'anges.

VAN MOER (J.-B.), rue du Financier, 16, faubourg de Namur, à Bruxelles.

1180 Intérieur de l'église de Santa-Maria de Bêlem (Portugal).
1181 Intérieur de cloître (Portugal).
1182 Intérieur de la chapelle San-Zeno, dans l'église de Saint-Marc (Venise).

VAN OEMBERG (Ch), rue de l'Enclume, 35, à Bruxelles.

1183 François Duquesnoy; statue; plâtre.
1184 Buste de feu M. Suys; marbre.
(*Commande par le Gouvernement pour l'Académie royale de Belgique.*)

VAN REGEMORTER, rue du Mai, 27, à Anvers.

1185 Les deux baigneuses.

VANTRIGT (H.-A.), Voorstraat, à Dordrecht, et rue Montebello, 19 *bis*, à Anvers.

1186 Martin Luther et sa famille, à Wurtemberg.

VAN SCHENDEL (P.), *élève de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers.*

Rue du Progrès, 103, à Bruxelles.

1187 Vue de la Grand'Place de Breda pendant la kermesse; effet de lumière et de crépuscule.

1188 Marchande de légumes; vue d'Amsterdam; effet de lune et de lumière.

1189 Prêtre en prière.

VAN SEBEN (H.), rue de Stassart, 78, faubourg de Namur, à Bruxelles.

1190 La chasse aux papillons.

1191 Le ramoneur et le boulanger.

VAN SEVERDONCK (Joseph), rue du Progrès, 34, à Bruxelles.

1192 Le combat de Vucht (5 février 1600).

Ce combat eut lieu le 5 février 1600, près de Bois-le-Duc et de Geertruydenberg, entre vingt maîtres flamands et un pareil nombre de français appartenant à une compagnie de cavalerie engagée au service de la Hollande. La forfanterie du capitaine normand *Bréauté*, chef de cette compagnie, fut l'unique cause de ce combat. En effet, tous les prisonniers qui tombaient en son pouvoir étaient accablés par lui d'insultes et d'outrages; il se plaisait surtout à lancer des sarcasmes contre le comte de Grobbendonck, gouverneur belge de Bois-le-Duc.

Lassé des fanfaronnades de son ennemi, Gérard Abraham (surnommé Lekkerbetje) écrivit un jour à Bréauté que s'il voulait se mesurer à nombre égal et faire l'épreuve avec vingt cavaliers normands, lui Gérard Abraham irait à sa rencontre également avec vingt de ses gens.

Ce cartel fut accepté, et des deux côtés on se prépara gaiement à la lutte. *La bruyère de Vucht* fut choisie pour lieu du combat, et le lendemain, 5 février, les combattants se trouvèrent en présence.

Aussitôt que la personne de Gérard Abraham eût été bien désignée à Bréauté, la charge sonna. Les cavaliers se précipitèrent avec furie les uns sur les autres, et, dans ce premier choc, Bréauté atteignit d'un coup de pistolet Gérard Abraham, qui tomba de cheval. Le frère de ce lieutenant flamand, Antoine, et son

beau-frère furent également tués. Du côté de Bréauté tombèrent le quartier-maître Ilisson et Beautubert.

Bréauté enivré de ce succès momentané, oublia de rallier ses cavaliers, ce qui lui devint fatal. Les Flamands se conduisirent, comme toujours, en valeureux soldats, et quoique privés de leur chef ils serrèrent leurs rangs, ils désarçonnèrent leurs adversaires et les contraignirent bientôt après à prendre la fuite dans le plus grand désordre, abandonnant leur capitaine sur le champ de bataille, où la bannière flamande resta cette fois encore victorieuse.

La ville de Bois-le-Duc, pour honorer la vaillance de ces deux nobles citoyens, fit ériger un monument à la mémoire de Gérard et d'Antoine Abraham, dans le jubé de l'église des Dominicains de cette ville.

1193 La visitation.

(*Appartient à l'église de Notre-Dame, a Namur.*)

VAN WEYDEVELDE (Auguste), rue des Secours, 24, à Bruxelles.

1194 Buste de la sainte Vierge du Sacré-Cœur; plâtre.

VAN WEYDEVELDT (Dominique), rue de l'Arsenal, 23, à Bruges.

1195 Madone; buste; marbre.

VARIN (Amédée), *élève de M. Monvoisin.*

Rue de Pontoise, 14, à Paris.

1196 Le premier-né; gravure d'après M. Jundt.

1197 La résurrection de Lazare; gravure d'après un dessin de M. Bida.

VARIN (Eugène), *élève de l'École des beaux-arts de Paris et de M. A. Varin, son frère.*

Rue de Pontoise, 8, à Paris.

1198 La dernière pensée de Weber; gravure d'après M. Ed. Hamman.

VENNEMAN (Ch.), à Anvers.

1199 Un cabaret flamand.

(*Appartient à M. François Cardon.*)

VERHAS (Jean), *élève de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers.*

Rue du Chaperon, à Anvers.

1200 Combat de Calloo dans lequel périt Maurice de Nassau (1638).

Le comte Maurice, jeune homme d'environ vingt ans, fils unique de Guillaume, comte de Nassau, en poursuivant les Espagnols avec trop d'ardeur, fut enveloppé et percé d'outre en outre. On se disputa vivement son cadavre qui resta aux mains des Hollandais; ceux-ci le transportèrent à Heusden.

(*Tableau commandé par le Gouvernement.*)

1201 Portrait de Mme D...

VERHEYDEN (F.), chaussée d'Ixelles, 138, à Bruxelles.

1202 La servante du curé.

1203 Jeune fille avec des fleurs.

VERHEYDEN (Isidore), *élève de M. Quinaux.*

Chaussée d'Ixelles, 138, faubourg de Namur, à Bruxelles.

1204 Vue prise dans le Condroz (province de Liége).

VERHOEVEN-BALL (A.-J.), *élève de M. le baron H. Leys.*

Longue rue d'Argile, 109, faubourg de Berchem, à Anvers.

1205 Institution de la première conférence du Serment, à Anvers.

« Jean II, duc de Brabant, voulant donner aux Anversois une marque de sa « bienveillance et récompenser leurs arbalétriers qui s'étaient distingués d'une « manière toute particulière à la bataille de Woeringen, leur accorda, entre « autres priviléges, une charte, en date du 6 décembre 1306, par laquelle il « ordonna qu'à l'avenir la gilde d'Anvers serait assermentée et maintenue « d'après l'ordonnance et le bon vouloir de l'écoutète et des échevins du « bourg. La remise de ce privilége eut lieu en séance solennelle au Vierschaer « (tribunal de l'époque). Là, en présence de l'écoutète, des échevins et d'un « public nombreux, les confrères de la vieille arbalète prêtèrent le serment « suivant :

« Je jure d'être dorénavant loyal confrère et obéissant au doyen, fidèle « envers le duc de Brabant et le margrave, et de défendre et de garder, selon « mon pouvoir, le burgrave, le bourg et ses habitants ; qu'en ceci Dieu me « vienne en aide. »

(*Histoire d'Anvers.*)

1206 Le coin du feu.

VERLAT (Charles), rue de Laval, 26, à Paris.

1207 Un froid de chien.
1208 Une singerie.

VERMEYLEN (François), rue des Capucins, 8, à Louvain.

1209 Pieta; groupe; plâtre.
(*Exécuté pour le tombeau de M. le comte de M...*)

VERMOTE (Liévin), *élève de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers.*
A Courtrai.

1210 L'Annonciation.

VERTIN (P.-J.), Westeinde, 174, à La Haye.

1211 La vieille église de Delft.

VERVEER (Elchanon), Zeestraat, 52, à La Haye.

1212 Les héritiers de Neptune.

VERVEER (S.-L.), Zeestraat, 52, à La Haye.

1213 Une après-midi sur les dunes de Katwyk (Hollande).
1214 Vue prise à Dordrecht.

VERVLOET (M^me^ J.), *élève de M. Vervloet, son mari.*
A Malines.

1215 Oiseaux morts.

VERVLOET (V.), *élève de l'Académie de Malines, de MM. Vervloet et Van Moer.*
A Malines.

1216 Moulins sur la Dyle.

1217 Vue de l'église Santa-Maria in Cosmedin, dite : « la Bocca de la verita », à Rome.

VERWÉE (Alfred), rue Traversière, 92, à Bruxelles.

1218 Animaux en prairie (Pays-Bas).

VERWÉE (C.-L.), rue Traversière, 92, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

1219 Diplomatie.

VERWÉE (L.-P.), rue Traversière, 92, à Bruxelles.

1220 Hiver avec figures; vue prise en Hollande.
1221 Hiver (figures par M. Florent Willems).

VEYRASSAT (Jules-Jacques), boulevard des Martyrs, 7, à Paris.

1222 Un passe-cheval pour les chevaux de halage; soleil couchant.
1223 Un abreuvoir dans Paris; vue prise du quai des Tournelles.

VICTOR (Léopold), rue des Pierres, 30, à Bruxelles.

1224 Les danseurs ambulants.

VINCK (F.), rue de Cologne, 33, à Bruxelles.

1225 Pâtre calabrais; tête d'étude.

VINCKE (H.-E.), Prinsengracht, près l'Elandstraat, à Amsterdam.

1226 Un peintre s'inspirant de la musique.

VOGEL (J.-G.), Stationsweg, 36, à La Haye.

1227 Solitude; paysage.

VOILLEMOT (Ch.), rue de Laval, 26, avenue Frochot, à Paris.

1228 Fête galante; fantaisie; genre décoratif.

VON HEYDEN (Auguste), *élève de M. J. Couture.*

Chez MM. Goupil et Cie, rue Chaptal, 9, à Paris.

1229 Sainte Barbe, patronne des mineurs.
1230 Dans la mine.

VON THOREN (Otto), rue de l'Abondance, 12, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

1231 Le matin.
1232 Rentrée de la moisson.
1233 Le labour (Hongrie).

VOS (Mlle Maria), à Oosterbeek, près d'Arnhem.

1234 Nature morte.

W

WAGNER (Jules), rue de Tournay, 28, à Anvers.

1235 Le savoyard.

WALRADEN (Mlle Marie), rue des Pierres, 30, à Bruxelles.

1236 Le château de la race éteinte; crépuscule.
1237 La danse à l'auberge; clair-de-lune.

WALRAVEN (J.), rue Potagère, 60, à Bruxelles.

1238 Ramoneurs jouant aux cartes.

WAUQUIÈRE (Étienne), à Mons.

1239 Tentation de saint Antoine.

WAUTERS (Ch.), chaussée de Louvain, 170, à Bruxelles.

1240 Jeune fille consultant les cartes.

1241 Départ de Gentile Bellino pour l'Orient.

Il se rend, accompagné de son frère Jean, au môle de la place Ducale, à Venise, où l'attend une embarcation; les deux artistes vénitiens que des travaux d'art communs autant que les liens du sang unirent constamment, se font d'affectueux adieux.

1242 Le Giorgione dans une réunion à Venise.

« Giorgio Barbarelli, surnommé « le Giorgione » était le plus grand peintre de « Venise, en même temps que musicien fort distingué. Son mérite et ses qua- « lités morales, jointes à la distinction de sa personne et à la beauté de sa phy- « sionomie, le firent rechercher par la noblesse et admettre, bien qu'il fût d'une « humble extraction, dans la haute société. »

(*Biographie du temps.*)

WEBER (Alexandre-Théodore), à Berlin, et à Paris, chez MM. Goupil et Cie, rue Chaptal, 9.

1243 Naufrage.

WEISER (B.), chaussée de Malines, 201, à Anvers.

1244 Le bouton de rose.

WEISSENBRUCH (Jean), *élève de M. S.-L. Verveer.*

Lange Raamstraat, 34, à La Haye.

1245 L'église Saint-Laurent, à Rotterdam.

1246 Intérieur de ville, à La Haye.

WHEELWRIGHT (William), rue Marie de Bourgogne, 17, à Bruxelles.

1247 Intérieur d'écurie.

WHISTLER (James), Lindsey Row, Battersea Bridge, Chelsea, 7, à Londres.

1248 Vues de Londres et des bords de la Tamise; quatre eaux-fortes.

WIENER (Léopold), rue du Nord, 82, à Bruxelles.

1249 Samson brisant ses liens; statue; plâtre.

« Or, quand il fut venu jusqu'à Léhi, les Philistins jetèrent des cris de joie à « sa rencontre : et l'esprit de l'Éternel le saisit ; et les cordes qui étaient sur ses « bras devinrent comme du lin où l'on a mis le feu, et ses liens s'écoulèrent de « dessus ses mains. »

(JUGES, chap. XV, ℣. 14.)

1250 Cadre contenant les médailles suivantes :

a. La Flore liégeoise (face et revers).

b. Abolition des octrois (face et revers).

c. Sir Bary, architecte anglais.

d. Fêtes artistiques d'Anvers (face et revers).

e. Fédération des sociétés d'horticulture de Belgique (face et revers).

f. Entrevue de LL. MM. les rois des Belges et de Hollande, à Liége (face et revers).

g. Portrait de M. Guibal, professeur à l'École des mines, à Mons.

h. Portrait de M. Devillez, professeur à l'École des mines, à Mons.

i. Portrait du poëte flamand Van Maerlant.

(*Offerte aux membres du Congrès néerlandais, tenu à Bruges en* 1862.)

j. Natura artis magistra (face).

(*Exécutée pour la Société zoologique d'Amsterdam.*)

k. Société horticole du Hainaut (face).

l. Société agricole de Namur (face).

m. Portrait de M. Tiberghien (face et revers).

(*Offerte par MM. les élèves de l'Université de Bruxelles.*)

WILDIERS (Joseph), rue Saint-Thomas, 39, à Anvers.

1251 Le massacre des innocents; gravure d'après M. N. De Keyser.
1252 La famille de Rubens; dessin d'après P.-P. Rubens.
1253 L'éducation de la Vierge ; dessin d'après P.-P. Rubens.

WILLEMS (Florent), rue Chaptal, 7, à Paris, et rue Royale, 88, à Bruxelles.

1254 La veuve.

(*Appartient à M. H. Van Humbeek.*)

1255 Le message.
1256 L'ablution.
1257 La présentation du futur.

WISMES (Le baron de), *élève de MM. Dejuinne, Hubert et Dantan aîné.*

Rue de Varennes, 21, à Paris.

1258 La maison du garde, à Courtenvance (Sarthe); eau-forte.
1259 Vue prise à Saint-Symphorien (Manche) ; eau-forte.
1260 Vue prise à Mézanger ; eau-forte.

WITTKAMP (J.-B.), rue du Vanneau, 54, à Anvers.

1261 Le pêcheur.

« L'onde murmurait, l'onde s'enflait et mouillait son pied nu ; son cœur se « gonflait plein de vagues désirs comme au sourire de la bien-aimée. Elle lui « parla, elle lui chanta, ce fut fini de lui; moitié de gré, moitié de force, il « tomba et jamais on ne le revit. »

(Ballade de GOETHE.)

WORMS (Jules), rue de Douai, 39, à Paris.

1262 Le romancero.
1263 Une fontaine, à Burgos.
1264 Un maragato.

WOUTERMAERTENS (Édouard), Basse-Ville, 35, à Courtrai.

1265 Vaches à l'abreuvoir.

WOUTERS (Édouard), *élève de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers.*
Rue de l'Agneau, 6, Borgerhout, près d'Anvers.

1266 Tant va la cruche à l'eau, qu'à la fin elle se casse.

WULLEMAN (P.), rue de l'Arbre-Bénit, 8, à Bruxelles.

1267 Chapelle gothique; dessin d'après M. Schoy.

WUST (Alex.), Huigensplein, 16, à La Haye.

1268 Paysage; vue du lac Urnepisceage (Amérique du Nord).
1269 Paysage américain.

WYLD (William), rue Blanche, 45, à Paris.

1270 Vue prise dans les Landes.
1271 Vue prise à Bagnères-de-Bigore.

Z

ZIEM (Félix), rue de l'Empereur, 72, à Montmartre.

1272 Tripoli (Syrie).

SUPPLÉMENT.

BRUNNAU (François), *élève de M. Paul Lauters.*
Rue Rempart-des-Moines, 26, à Bruxelles.

1273 La cataracte; dessin.

GERAETS (Michel), *élève de feu M. Félix Devigne et des Académies royales des beaux-arts de Gand et de Bruxelles.*
Rue de l'Ascension, 29, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

1274 Marguerite offrant des fleurs à la Vierge.

« Daigne, daigne,
« Mère dont le cœur saigne,
« Pencher ton front vers ma douleur. »
(*Faust*, 1re partie, scène des Remparts.)

MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest), à Poissy (Seine-et-Oise).

1275 S. M. l'Empereur Napoléon III et son État-major, à Solferino.
(*Appartient à S. M. l'Empereur des Français.*)

1276 La barricade. — Souvenir de guerre civile.

1277 Un liseur.

SAEYENS (Antoine), rue du Mai, 20, à Anvers.

1278 Le messager, ou l'Amour flottant sur la mer; statue; plâtre.

VAN DEN KERCKHOVEN (Léonard), rue Verte, 61, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

1279 Les naufragés; fresque sur toile. — Nouveau procédé.

1280 Les amours forgerons; fresque sur toile. — Nouveau procédé.

VANDEWOESTYNE, place de Meir, 35, à Anvers.

1281 Vue prise aux environs d'Anvers.

MONUMENTS PUBLICS.

Ouvrages exécutés ou placés dans les monuments publics depuis le Salon de 1860, et qui, par la place fixe qu'ils y occupent, n'ont pu figurer à l'Exposition (1).

CANNEEL (Th.-J.), à Gand.

Peintures décoratives, exécutées dans la chapelle absidiale de l'église de Saint-Sauveur, à Gand, comprenant, outre l'ornementation générale :

1° Sept panneaux occupant la partie supérieure du chœur : — Le principal représente la figure colossale du Christ entouré de groupes d'anges; les douze apôtres sont reproduits sur les panneaux adjacents à droite et à gauche.

2° Une galerie occupant la partie inférieure du chœur et renfermant les divers ordres de saints, rangés hiérarchiquement et par groupes, au nombre de soixante-deux figures.

(*Ce travail, dont toutes les figures sont plus grandes que nature, a été commencé en* 1857 *et terminé en* 1862.)

(1) Cet appendice ne comprend que les ouvrages qui ont été indiqués par leurs auteurs.

DE SUCCA (Aug.), rue Rogier, 17, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

Le Christ au tombeau; tableau pour le maître-autel de l'église de Bergh (Brabant).

(Voir au catalogue, n° 364.)

DEVIGNE-QUYO (F.), à Gand.

Monument à la mémoire de Jacques Van Artevelde.

Le monument se compose :

1° De la statue colossale du ruwaert flamand; bronze.

2° Du piédestal, en style gothique du XIV^e^ siècle, orné d'une inscription en bronze et de trois bas-reliefs représentant : L'alliance de l'Angleterre et de la France; l'alliance des trois villes, Bruges, Ypres et Gand, et l'alliance du Brabant et du Hainaut aux Flandres.

3° De quatre lions héraldiques tenant dans leurs griffes les écussons des quatre Métiers ou membres de la Flandre.

(*Ces quatre lions sont placés aux angles du piédestal.*)

4° De cinquante-deux écussons réprésentant les Corporations de la ville de Gand. (Ces écussons forment la base du piédestal.)

(*L'inauguration de ce monument aura lieu le 1^er^ septembre* 1863, *sur la place du Marché du Vendredi, à Gand.*)

Le Commerce; statue en pierre de Rochefort, exécutée pour la station du chemin de fer, à Gand.

La Liberté des cultes; statue en pierre de Caen, exécutée pour le palais de la Nation.

DU JARDIN (Édouard), à Anvers.

Saint Pierre et saint Paul; peinture murale exécutée dans l'église de Ranst (Anvers.)

(Voir au catalogue, n° 407.)

DUMORTIER (Prosper), chaussée de Wavre, 29, faubourg de Namur, à Bruxelles.

Vision de sainte Thérèse ; tableau placé dans la chapelle des dames Carmélites, à Tournai.

(Voir au catalogue, n° 411.)

DUTRIEUX (A.), rue Van Aa, 8, faubourg de Namur, à Bruxelles.

Christine de Lalaing, princesse d'Épinoy ; statue en bronze, érigée à Tournai.

(Voir au catalogue, n° 417.)

FRISON (Barth.), *élève de MM. Ramey fils et A. Dumont.*

Rue Vaugirard, 119, à Paris, et rue de la Madelaine, à Tournay.

Le joueur de glaive,
Le canonnier,
} Serments de Tournay.

(*Ces deux statues sont exécutées en pierre bleue, pour le beffroi de Tournay*).

(Voir au catalogue, n°, 490.).

GÉRARD (Joseph), rue Dupont, 37, faubourg de Schaerbeck, à Bruxelles.

Résumé de l'*Histoire de Belgique ;* en quatorze tableaux.

(*Travail destiné aux établissements d'instruction publique*.)

GUFFENS (Godefroid), place de Meir, et **SWERTS** (Jean), rue des Arquebusiers, à Anvers.

Décoration en peinture murale à l'église paroissiale de Saint-George, à Anvers.

Dans le chœur :

Au-dessus des stalles, les douze apôtres, propagateurs de la foi, dont le symbole est inscrit sur les banderoles entrelacées dans la

vigne du Seigneur. Sous ces figures se déroule en latin ce texte : « Leurs voix se sont « fait entendre par toute la terre, et leurs « paroles jusqu'aux extrémités du globe. » (Ps. XXVIII, 4.)

L'Esprit-Saint est représenté au-dessus de leurs têtes, comme il descendit en eux à la Pentecôte.

Au-dessus des apôtres, les trois Archanges et l'ange de Gethsemani rappellent la vie de Notre-Seigneur sur la terre :

Saint Michel, le triomphe sur l'esprit du mal ;

Saint Gabriel, l'Annonciation ;

Saint Raphaël, la naissance de Jésus ;

L'ange de Gethsemani, sa passion et sa mort.

Plus près de l'autel, à droite, la sainte Vierge entourée de lis et d'inscriptions, rappelant les sept dons du Saint-Esprit que la mère de Dieu a possédés dans toute leur plénitude.

A gauche, saint Joseph, également entouré de lis et d'inscriptions indiquant ses principaux titres à la piété des fidèles.

Des deux côtés de l'autel, les saints Évangélistes, leurs livres ouverts, rendent témoignage de l'éternelle vérité.

Derrière l'autel, saint George, patron de l'église, vainqueur du dragon, lève ses armes victorieuses vers le ciel, où le Christ, sauveur et juge du monde, ouvre ses bras miséricordieux aux hommes de bonne volonté. Cette peinture est entourée du texte latin : « Bon et fidèle serviteur, entrez dans « la joie de votre Seigneur. » (Saint Matthieu, XXV, 21.)

(Les peintures qui ornent le restant de l'église sont en voie d'exécution.)

ÉGLISE DE NOTRE-DAME DE BON-SECOURS, A SAINT-NICOLAS (FLANDRE ORIENTALE).

Le baptistère :

A gauche, le Péché originel est représenté par le démon conseillant la désobéissance au paradis terrestre. A droite, la Rédemption par le démon vaincu au Calvaire.

Le panneau du milieu contient le baptême de Jésus-Christ par saint Jean. Au-dessus de ce panneau, plane le Père éternel dont la voix fut entendue pendant le baptême du sauveur; au-dessus du paradis terrestre l'ange de la justice divine, et au-dessus du Calvaire l'ange du pardon.

Le pourtour du jubé :

Au milieu, dans la partie supérieure, un groupe d'anges chantent des cantiques; plus bas, à droite, le roi David; à gauche, le roi Salomon.

Les figures de saint George et de sainte Cécile complèteront cette partie de l'église.

HELBIG (Jules), à Saint-Trond.

Peintures murales exécutées dans la chapelle de la Sainte-Vierge, à l'église primaire de Notre-Dame, à Saint-Trond.

1° Le Rosaire.

2° Les vertus de la sainte Vierge.

Peintures murales exécutées dans le chœur de l'église de Sainte-Croix, à Liége.

1° Le Christ, la sainte Vierge et les douze apôtres.

2° La vie et la légende des apôtres.

(*La partie décorative de ces peintures a été exécutée avec le concours de M. Édouard Van Marck.*)

KATHELIN (Ernest), à Bruxelles.

Le Sacré-Cœur de Jésus.

(*Tableau exécuté pour l'église de Nodebais.*)

Chemin de la croix, pour l'église de Xhendelesse.

(Voir au catalogue, n° 638.)

MELOT (Égide), rue Joseph II, 10, et rue du Mérinos, 4, à Bruxelles.

1° L'Art grec et l'Art romain ; groupe ; plâtre ;

(*Exécuté pour le Palais de la rue Ducale, à Bruxelles*).

2° Saint Jacques; statue colossale en pierre d'Écaussines.

3° Saint André ; statue colossale en pierre d'Écausisnes.

4° Saint Jean; statue colossale en pierre d'Écaussines.

(*Exécutées pour le couronnement de l'église Saint-Jacques-sur-Caudenberg.*)

5° Henri, duc de Brabant; statue en pierre.

6° Jeanne de France, sa femme ; statue en pierre.

(*Exécutées pour la façade de l'Hôtel-de-ville de Bruxelles.*)

VAN HOOL (J.-F.-J.), Marché-aux-Bœufs, 28, à Anvers.

1° Une chaire de vérité.

2° Un autel.

(*Ces deux œuvres sont placées dans l'église de l'hôpital Saint-Jean, à Bruxelles*)

(Voir au catalogue, n° 1162.)

VAN IMSCHOOT (Jules), chaussée de Charleroi, 125, quartier Louise, à Bruxelles.

Costumes nationaux; série de tableaux représentant les uniformes de l'armée brabançonne (insurrection de 1787, sous la domination autrichienne) :

1° Ordonnance de volontaires gantois (cavalerie) ; officier et soldat.
2° Porte-étendard de volontaires gantois.
3° Piéton de volontaires de Gand ; officier et soldat.
4° Chasseur volontaire gantois ; officier et soldat
5° Volontaires de Hainaut (réunis, 1re compagnie, capitaine Malingreau) ; officier et soldat.
6° Cavalier volontaire de Louvain.
7° Hussard volontaire de Louvain.
8° Cavalier volontaire de Tirlemont.
9° Hussard volontaire de Tirlemont.
10° Piéton volontaire de Bruges ; officier et soldat.
11° Piéton volontaire d'Anvers ; officier et soldat.
12° Chasseur volontaire d'Anvers ; officier et soldat.

(*Commandés par le Gouvernement pour la Galerie historique du Musée royal de peinture et de sculpture. — A continuer et à compléter.*)

(Voir au catalogue, n° 1167.)

VAN ROOY (J.), rue des Fortifications, 84, à Anvers.

Travaux de sculpture exécutés en bois de chêne dans l'église Saint-Paul, à Anvers (style renaissance) :

1° L'ancienne Loi et la nouvelle;

2° La conversion et la décollation de saint Paul ;
3° Le Christ triomphant ; saint Jean-Baptiste et le roi David ;
4° Le Père éternel ; Moïse et Aaron ; le Décalogue et le serpent d'airain.

VERDEYEN (Eugène), à Anvers.

Le Sacré-Cœur de Marie.

(*Exécuté pour l'église de Nodebais.*)